

TEMPLO DE VENUS Y ROMA
ESTUDIO, INTERPRETACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN
ESTRUCTURAL, DECORATIVA Y ARQUITECTÓNICA

-

BREVE HISTORIA DEL CONJUNTO

Edición 1.1

ACADEMIA DE ESGRIMA LÁSER

D. Sergio Vergara Padilla:
Licenciado en comunicación audiovisual
Máster en infografía arquitectónica
Iniciado de la Academia de Esgrima Láser
(Autor)

-
D. Marcelino J. Miguel Castro:
Maestro en la disciplina de la Esgrima Láser
Kigen de la Academia de Esgrima Láser
(Director - Editor)

Linares, 2024

Queda terminantemente prohibida la copia y reproducción parcial o total del contenido de este volumen, sin consentimiento expreso del Kigen de la Academia de Esgrima Láser.

Si el permiso de difusión o copia de este libro fuese concedido, se habrá de nombrar este volumen como fuente, así como los autores del mismo.

"Esgrima Láser" y "Academia de Esgrima Láser" son marcas registradas, sujetas a las normas de la propiedad intelectual de España, 2024. Queda prohibido el uso de estos términos para la descripción, publicidad o fines comerciales de entidades terceras, sin permiso expreso del Kigen de la Academia de Esgrima Láser.

ACADEMIA DE ESGRIMA LÁSER - MAESTRO MARCELINO MIGUEL. 2024. ©
(TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS)

NRA: AELMM20240118001

TEMPLO DE VENUS Y ROMA - HISTORIA DEL CONJUNTO - ACADEMIA DE ESGRIMA LÁSER

INTRODUCCIÓN

PREÁMBULO:

La historia es una de las ramas de la ciencia que cualquier académico de la disciplina laserina debe conocer, estudiar y analizar. Pues del estudio de hechos pasados no sólo extraemos la esencia de esos hitos, sino también analizar todo su contexto, sociedad, arquitectura, religión, arte, ingeniería y un largo etcétera. Todo esto crea conocimiento, da luz para entender nuestro entorno, pues quien conoce su pasado, entenderá su presente y será más certero la hora de analizar su futuro. En resumen, quién estudia su pasado conocerá mejor su medio.

Es por ello que este texto ayudará a entender uno de los edificios más prominentes de la Antigua Roma. Se contará su historia, se analizará su contexto y nos dará una base para conocer mejor el Templo de Venus y Roma.

Esta construcción ha sido y seguirá siendo el gran templo de la Roma antigua. Un edificio hecho para la gloria del imperio y dos de sus diosas más importantes, la diosa Venus y la mismísima personificación de Roma. Representa la idiosincrasia propia del poder del estado y sus dioses. No es solo un edificio, es una idea de poder, que una vez caída la ciudad, sus ecos permanecen hasta nuestros días.

Nota del Maestro Marcelino Miguel:

La esgrima, siendo el ejercicio doméstico de las armas, tiene como propósito general de dotar al estudiante con herramientas para adquirir control sobre el conflicto.

En concreto, la Esgrima Láser, adquiere la responsabilidad adicional de preparar al usuario para minimizar su exposición al conflicto, pretendiendo reducir la potencia de que este emerja, y en caso de que esto tenga lugar, que posea habilidades con las que evitar la escalada, así como la manifestación y establecimiento del asalto.

Para ello, la Destreza Laserina forma al individuo de manera integral, más allá del uso de las armas, ofreciéndole conocimiento de áreas adyacentes al temario particular esgrimístico, complementándolo, y asistiéndolo con ello en cualquier posible contexto, puliendo los métodos con los que el diestro se desenvolverá ante las adversidades, y por ende, aumentando su potencial de éxito.

Es así que, para la labor de reducir la posibilidad de que las diferencias den lugar al choque de fuerzas, se hace fundamental sumar la mayor cantidad de información posible al conocimiento particular de las armas, pues la capacitación general del individuo magnificará la eficiencia de la previsión, reacción, expresión y actuación. En definitiva, le facilitará la propiedad del medio, dentro y fuera del asalto.

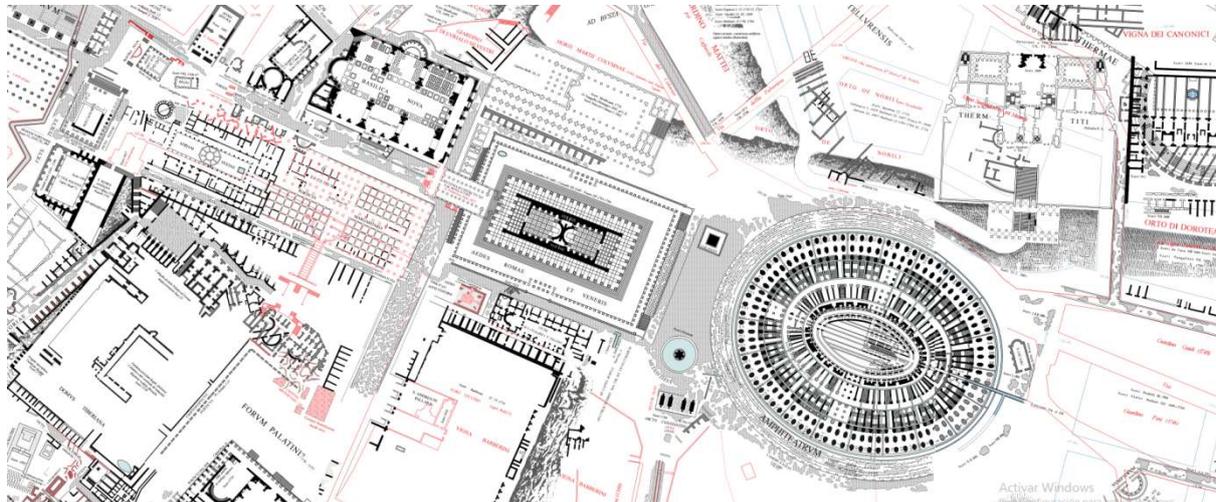
Es por ello que dentro de la Academia de Esgrima Láser se da cobijo a estudios y desarrollos aparentemente alejados de la técnica armamentística, pues todos ellos son fuente de saber, que una vez estando en manos del diestro laserino, serán instrumentos con los que manejar la situación que pueda emerger.

“A mayor conocimiento menor tendencia al conflicto.”

BREVE HISTORIA DEL CONJUNTO

SITA AD URBE:

Lo primero que se debe de hacer es contextualizar el entorno donde se construye el Templo. Esta área está situada en las faldas de la colina Velia. Un promontorio de unos 40 metros de altura ubicado entre dos de las 7 grandes colinas de Roma: Palatino y Esquilino.



1 - Templo de Venus y Roma

Esta zona, ya desde sus inicios, estaba habitada por pueblos autóctonos, los llamados Velienses, por donde pasaba un riachuelo que, posteriormente, cuando la ciudad creciese, se convertirá en un ramal de la Cloaca Máxima.

Esta zona, con el tiempo, se convertirá en el centro neurálgico de la ciudad, y por extensión, del imperio. Se construirá el Foro romano, y ya en época de César y posteriores, el resto de Foros imperiales.

AB INITIO

“Todo lo que hay en Roma está construido sobre algo anterior.”

Bajo esta premisa empezaremos a relatar la historia de este edificio.

En las faldas de la colina Velia, en tiempos republicanos ya tardíos, suntuosas viviendas se asentaban en esta zona, como la de los Valeri, la de Tulo Ostilio y otras construcciones como *Sacellum* (templetos) o viviendas fortificadas.

En esta misma época, Sila comienza un potente programa constructivo en el que reforma el Templo de Júpiter Capitolino, construyó la Basílica Porcia, delimita con pozos rituales el Foro o reformula la vía Sacra. Todo ello, bajo la influencia griega propia de sus campañas militares en la península del Peloponeso. No solo en la estética, del que toma elementos estilísticos prestados, sin olvidar la propia línea romana, sino también materiales, pues introduce mármoles de colores, en el que encontramos el cipollino. Otra gran obra, aunque más alejada del Templo, es el Tabularum, un edificio dedicado al almacenaje y archivo de documentos oficiales del estado romano.

Ya con César, los proyectos de construcción alrededor de la colina Velia continúan, centrándose sobretudo en el área del Foro, construyendo la gran Basílica Giulia, el repavimentado del Foro, y la construcción del gran Foro de César, presidiendo el Templo de Venus Genetrix. Este será el primer gran Foro, del que tomarán ejemplo los grandes Foros imperiales posteriores. Dato a tener en cuenta, de este área, es el uso inicial del ladrillo, que empieza a utilizarse ya de manera intensiva a partir de esta época.

Todos estos ejemplos que se han ido señalando dan un contexto urbanístico a Roma, y definirán las construcciones posteriores alrededor de éstas.

El área de la Colina Velia se mantiene estable durante los gobiernos de Tiberio, Calígula y Claudio, sin edificios realmente relevantes, más allá de grandes domus, ya que era una zona realmente apreciada dada su cercanía al Foro. Los primeros restos arqueológicos que se han excavado, justamente debajo del Templo de Venus y Roma, corresponden a unos arranques de muros de una gran sala octogonal con habitaciones adyacentes, probablemente un ninfeo ricamente decorado, con mármoles en su suelo en forma de triángulos y rombos, *sectila pavimenta*.

Será Nerón quien reformule urbanísticamente toda esta zona con el complejo de la Domus Aurea, un edificio digno de un emperador megalómano que únicamente construía para su propia gloria. El *Vestibulum* y el *Stagnum* se convertirán en la gran obra que precede al Templo de Venus y Roma.

La primera estancia nombrada era la propia entrada al área, donde se situaba el Coloso, obra del escultor griego Zenodoro, una escultura de 35 m de altura, hecha de bronce, en la que se representa al mismo Nerón, que posteriormente dará nombre al futuro Anfiteatro Flavio (actual Coliseo). Será esta estancia la que se sitúe justamente debajo del futuro Templo de Venus y Roma.

La segunda estancia nombrada, el *Stagnum*, corresponde a un gran lago artificial de agua salada, rodeado de un gran pórtico de dos alturas.

El complejo, junto con La Domus Aurea, crea un área constructiva de alrededor de 50 hectáreas, todo ello decorado con fuentes, estanques, jardines y un programa escultórico complejo.

Esta gran obra monumental cambió radicalmente la topografía de la zona, realizando un complejísimo trabajo de ingeniería, nivelando la zona a través de criptopórticos realizados en ladrillo con cimentación de hormigón y contrafuertes, y replanteó la vía Sacra, ensanchándola, creando así un eje visual con el Vestibulum. Este pórtico, construido como base para la Domus, se utilizará para el Templo de Venus y Roma.

Como nota anecdótica podemos comentar que, los cimientos del actual arco de Tito, corresponden a las bases creadas para la Domus Aurea.

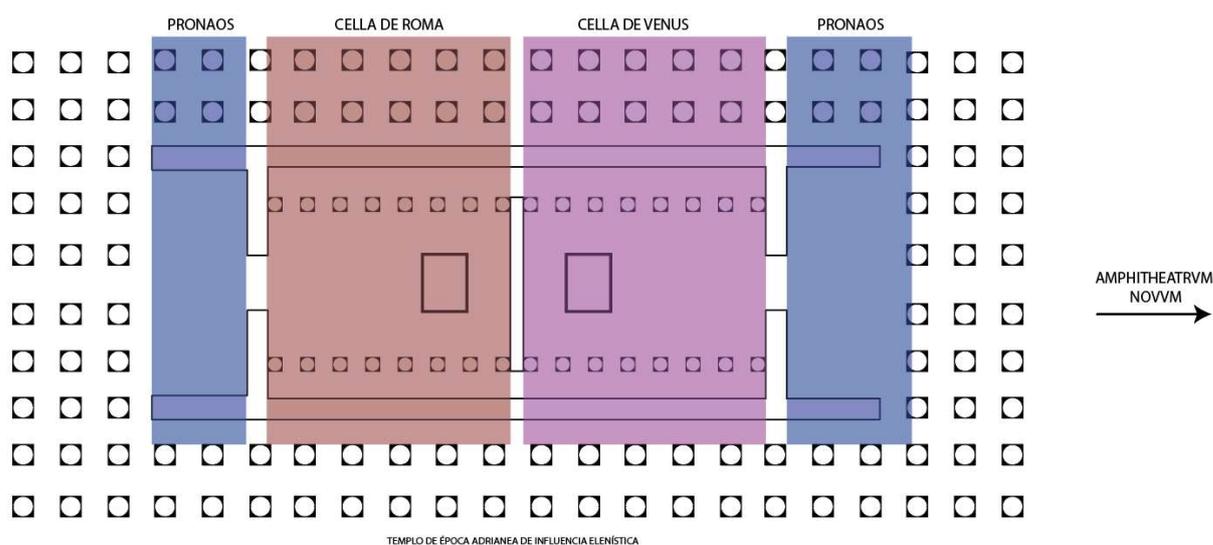
La propia Domus Aurea cayó en desgracia inmediatamente después de la muerte de Nerón, los siguientes emperadores comienzan su destrucción, dejando vía libre a Vespasiano (y por extensión a sus 2 hijos, Tito y Domiciano) la construcción del anfiteatro Flavio en lo que era el *Stagnum*. Trajano por ejemplo, no actuó en el área que nos acontece, si no en la Domus Transitoria, en la que construirá sus grandes Termas justamente encima, y que actualmente podremos ver en el *Parco del Colle Oppio e delle terme di Traiano*.

ADRIANO Y EL TEMPLO DE INFLUENCIA HELENÍSTICA

Adriano gobernó en la época de mayor esplendor de la historia de Roma, en su máxima expansión, su poder se extendía desde Britania hasta Mesopotamia, por lo que este emperador no amplió más los dominios del imperio, si no que se encargó de asegurarlos. Por ello llevó a cabo una política constructiva muy intensa por todo el imperio, especialmente en Roma, donde reconstruyó el Panteón de Agripa, mandó edificar el Templo de Trajano y Plotina, el Adrianeum u otros como el dedicado a su suegra, Salonia Matidia o el gran Mausoleo.

Sin embargo, la gran obra de Adriano fue el Templo de Venus y Roma, una gran construcción dedicada a dos de sus grandes diosas. De gran influencia helenística, estaba fuertemente inspirado en los grandes templos griegos.

En la primera fase de su construcción, la adrianea, se inauguró en 139 d.c.. Aprovechó y amplió gran parte de los cimientos de la Domus Aurea, creando un cryptoportico de grandes dimensiones, que actualmente es visible a simple vista, creando un gran eje urbanístico que une el Capitolio con el Coliseo. Era un templo decástilo, de 10 x 22 columnas, su doble cella, estaba rodeada en todo su perímetro por doble hilera de columnas y anfipósto, es decir, dos columnas daban acceso al pronaos de la cella. Como se ha recalcado anteriormente, estas características tienen clara influencia griega, no siguen la estática etrusco-romana de un templo precedido por un podio. El interior no se puede saber exactamente cómo podría ser, si se siguiese la tradición griega como el exterior, los techos estarían adintelados, pero posiblemente se respetaría la tradición romana clásica y sería un espacio abovedado.



Posible planta del Templo de influencia helenística, época adrianea.

Nota del Maestro Marcelino Miguel:

Se puede notar que el templo de Venus y Roma posee dos células, quedando así sin opisthodomos, lo que indica que no existe espacio alguno en la parte posterior de ninguna cella, siendo dual la orientación del templo. Caso idéntico ocurre en un medio donde existan dos tiradores aliados, espalda con espalda, con sus aspectos complementados, en que los focos queden orientados en sentidos opuestos. Esto hará imposible que ningún paciente tenga posibilidad de desfasar completamente el foco de ninguno de los agentes, quedando estos con sus partes posteriores protegidas.

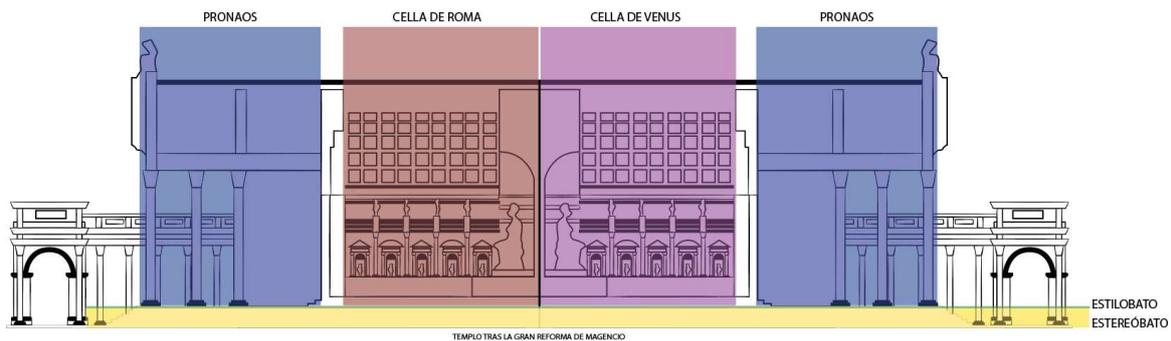
MAGENCIO: CONSERVADURIS URBIS ROMAE

Magencio fue el emperador que quiso devolverle a Roma el gran esplendor que el ominoso siglo III le quitó. Llevó a cabo un arduo plan de renovación de edificios y construcción de otros nuevos como la gran Basílica en el Foro.

En el 283, el Templo sufrió un gran incendio que lo dejó en desuso, y no fue hasta el año 307, cuando volvió a su esplendor anterior. Los daños producidos por este gran incendio nos hablan de dos grandes líneas. Por un lado, que fue tan dañado que se tuvo que reconstruir entero. Y por otro, que fueron daños que pudieron ser solventados con cierta facilidad. Apoyando esta última teoría, se encuentran unos ladrillos con el sello de la época de Magencio en la zona del ábside.



*Moneda conmemorativa de la reconstrucción del Templo.
Fuente: wikimedia commons*



Sea como fuere, el Templo vuelve a la vida en época de Constantino, mas no con la misma importancia, ya que este emperador comienza las construcciones de las grandes basílicas cristianas en otros lugares, como por ejemplo la Laretana, la que posteriormente se conocerá como la de San Juan de Letrán.

Los siguientes años y centurias comienza la verdadera decadencia y deconstrucción del edificio. Por ejemplo, en el 382, con el Edicto de Graciano, se confiscan las riquezas de todos los templos paganos del imperio. Teodosio dará permiso en todo el imperio para la destrucción de todos los templos no cristianos, con lo que esto significa, un auténtico expolio de sus materiales para la construcción de los nuevos. Un ejemplo claro de esto último, lo tenemos en el papa Honorio I, que con la venia del emperador Heráclito, desprende del tejado las tejas de bronce para la antigua basílica del Vaticano, ocurrido todo ello sobre el 623.

Nota curiosa a mencionar es que parte de los mármoles de los templos y edificios antiguos no se utilizaban solo para la construcción o decoloración de los nuevos, si no como materia prima para producir cal viva utilizada para la agricultura y otras actividades.

En los siguientes decenios empieza a construirse, en la cara que da al foro, la primera iglesia anexa al Templo, construida con elementos constructivos pertenecientes a este último, utilizando también como base cimentación neroniana. En el año 832 se produce un gran terremoto, que termina por hundir las bóvedas del Templo, ya de por sí muy dañadas por todo el expolio ya comentado.

Durante el Medievo, sucesivos expolios siguen degradando el edificio, sus ladrillos y sus cimentaciones de travertino se utilizarán para la construcción del Palazzo Venezia o la Basílica del Vaticano entre otros. La Cella de Venus, de cara al Anfiteatro Flavio, va a estar mucho más dañada que la de Roma, debido a que se harán sucesivas construcciones a lo largo de la historia, tales como una fortaleza de la mano de la familia Frangipane, e incluso una casa de caridad allá por el siglo XII.

La historia del Templo de Venus y Roma queda relegada a un segundo plano a favor de la iglesia construida en la Cella de Roma. Perdiéndose en el tiempo su importancia, el bosque urbano romano acabará ahogando esta estructura antigua. Todos los avatares de construcción y reconstrucción de la iglesia afectarán de manera indirecta al Templo.

Numerosos grabados dan cuenta, sobre todo a partir del siglo XV, de la historia del Templo. La Cella de Venus, parcialmente enterrada y sin ningún uso aparente más que constructivo o agrícola, y la Cella de Roma convertida en un jardín propio de los claustros. Esta estructura sobrevivió a la gran renovación de la Roma papal de los siglos XVI a XVIII, pero sin grandes alteraciones en su estructura, pues tal y como hemos comentado, era un edificio plantado en el olvido.



Cella de Venus, Charles Francois Houel, 1772.
Libro "Il Tempio di Venere e Roma"



Cella de Roma, B. Obervek 1708. *Libro "Il Tempio di Venere e Roma"*



Vista panorámica de la Via Sacra. A la izquierda, el Arco de Constantino, en primer término, la Meta Sundans, y al fondo el Arco de Tito parcialmente oculto entre los restos de los edificios anexos y a la derecha la Cella de Venus.

*Giacomo Lauro, 1628-1642.
Libro "Il Tempio di Venere e Roma"*



Cella de Venus. Nótese, los campos de cultivo en la misma área descampada del Templo.

*Lieven Cruyl, Prospectus Colossaei sive Amphiteatri, 1704.
Fuente: Conservación y Transformación: El complejo monumental del Templo de Venus y Roma y Santa Francesca Romana en el Foro Romano.*

Cristina María González Longo



Vista esquemática del Templo de Venus y Roma y su relación con el entorno.

Du Pérac. Vestigi dell'Antichità di Roma 1577.

Fuente: Conservación y Transformación: El complejo monumental del Templo de Venus y Roma y Santa Francesca Romana en el Foro Romano.

Cristina María González Longo



Vista del Templo, la Meta Sudans y al fondo el arco de Tito, reconstruido desde los años 30 del siglo XIX.

Nótese el deterioro constructivo de los criptopórticos del Templo.

Fuente: romasparita.eu, 1870

EDICTO PAPHILI

En 1800 el Papa Pio VII creó un edicto para la protección de los monumentos de época antigua que aún se conservaban. Esta será la base de la creación de una legislación para proceder a las excavaciones arqueológicas del Foro Romano, que se extenderán a lo largo de varios decenios, y que también afectarán al propio Templo.



Campo Vaccino, traducido literalmente como campo de vacas, ya que aquí se realizaba la feria de ganado. En esta vista podemos ver el Foro Romano en 1856. Aún tenemos construcciones medievales y no aparece ningún vestigio de época romana más allá de las columnas sobresalientes. Todas estas excavaciones se desarrollarán en los próximos decenios.

Fuente: arquitecturaacontrapelo.es/tag/mussolini/



Vista del Anfiteatro Flavio y el Templo de Venus y Roma. 1860.

Vemos como aún se mantiene la colina Velia a la izquierda, desmantelada en los años 30 del siglo XX.

Fuente: romasparita.com

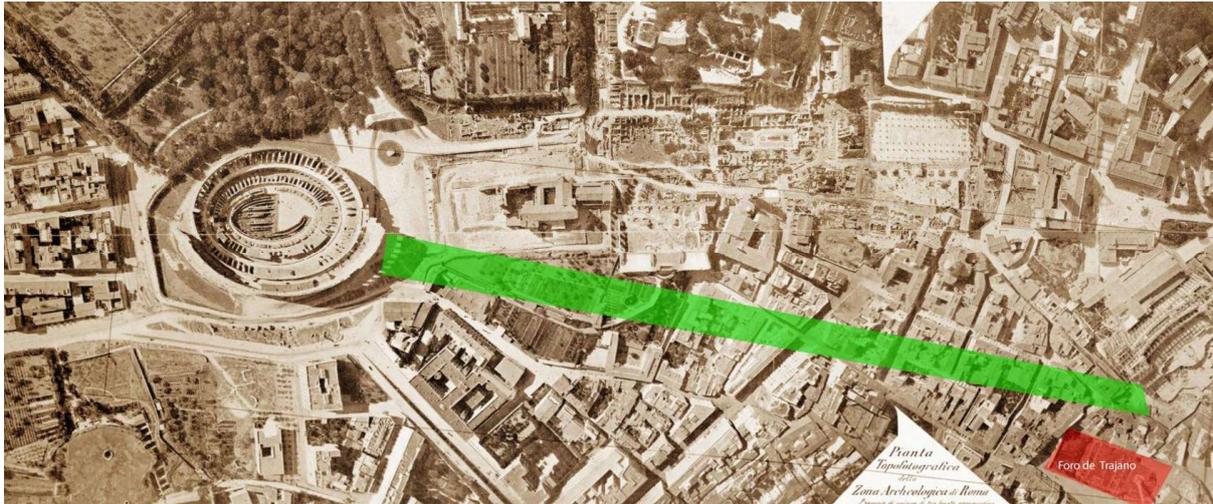
SIGLO XX - LA MEGALOMANÍA DESTRUYE Y RESCATA LA ANTIGUA ROMA

La gran obra de restauración y consolidación del edificio comenzará con el régimen de Mussolini en los años 30 del siglo XX. En esta etapa, se reconstruyen el ladrillo y parte de los muros, levantan de nuevo parte de las columnas de pórfido y recrean el suelo del pasado Templo con centenares de piezas sin un sentido meramente científico.



Restauración del Templo, tomada en 1930. Libro "Il Tempio di Venere e Roma"

El entorno del Templo también se vio seriamente afectado con la construcción de la Via del Imperio, la actual Via dei Fori Imperiali. Una gran avenida que atraviesa los foros imperiales. Para ello, Mussolini demuele una vasta área en el que se encontraban iglesias, conventos, palacios y viviendas, datadas desde la Edad Media hasta el siglo XVII. dejando al descubierto parte de los Foros imperiales, pero a su vez dividiéndolos en dos mitades. Se destruyó mucho y lo que se recuperó no se contextualizó, lo que no nos ha permitido conocer muchos datos que ahora mismo desconocemos tanto de los Foros como del desarrollo de la ciudad desde la caída de Roma.



Fotografía aérea, seguramente primer decenio del siglo XX. En verde se ve el trazado de la actual Vía en cuestión. En rojo, la reducida área que estaba a la vista de la Columna trajana y la Basílica Ulpia. El Foro Romano ya en esta época está parcialmente excavado.

Fuente: medium.com. Ilustraciones propias.

Ya en 2019 se comenzó una restauración integral del monumento, de capital privado.

La marca Fendi invierte 2,5 millones de euros para restaurar en gran parte la restauración, válgase la redundancia, de los años 30 y documentando datos valiosos para su estudio y comprensión del Templo desde la antigüedad.

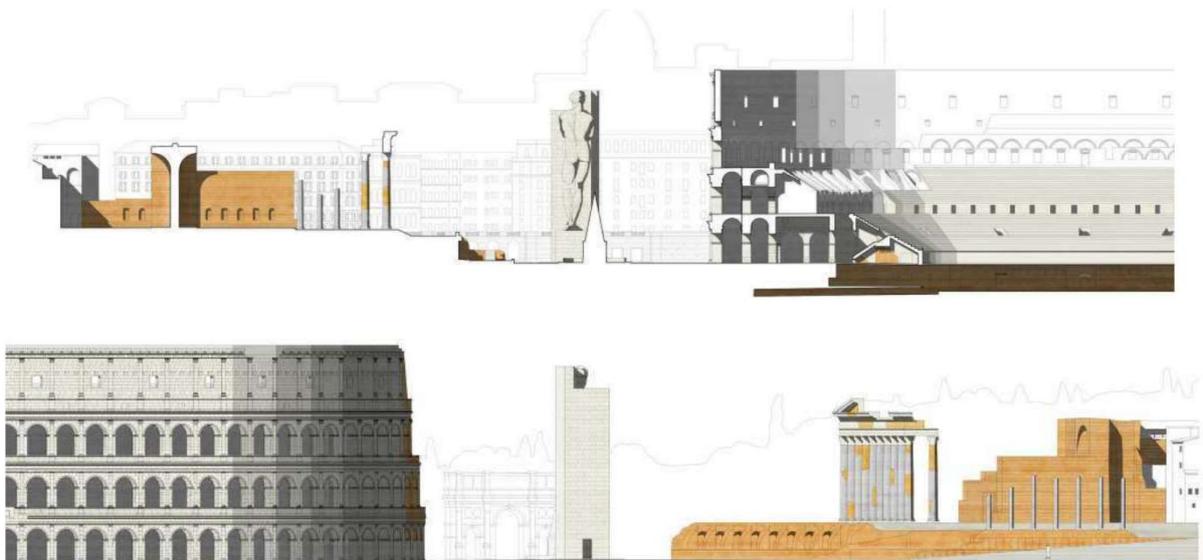


Trabajos de restauración del Templo con modernas técnicas de preservación del patrimonio.

Fuente: ilgiornaledellarte.com

Digno de mención es un concurso internacional promocionado en 2016, *Piranesi Prix de Rome 2016*, organizado por la *Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus*.

Este concurso pretendía que despachos de arquitectura de todo el mundo presentasen proyectos de revitalización de los Foros imperiales, y eso afectaba indirectamente al Templo de Venus y Roma. Lo que se pretendía era hacer más amigable, accesible y comprensible la vasta y complejísima extensión de los Foros imperiales.



Reconstrucción parcial del frontón decástilo del Templo de Venus y Roma, Coloso de Nerón y sección del Anfiteatro Flavio.

Iñiguez & Ustarroz Arquitectos y ETS de Arquitectura de Donostia.

Actualmente, el Templo pertenece al Ministerio de Cultura Italiano, más concretamente al Parco Coliseo, y está integrado en las visitas al Foro Romano. De manera eventual, se realizan actividades culturales en la Cella de Venus, un marco incomparable que a día de hoy sigue admirando a las personas como lo hace desde sus inicios.

La historia del templo de Venus y Roma no solo revela su magnífica arquitectura, sino también la profunda conexión entre la religión y la identidad cultural de este imperio. A lo largo de los siglos, este templo ha sido testigo de eventos históricos trascendentales y ha resistido el paso del tiempo como un símbolo duradero de la grandeza de Roma. Al conocer su pasado, se descubren todos sus niveles, cada cual aporta su propio significado y que se han acumulado a lo largo de los siglos. Es por ello que debemos comprenderlo para preservarlo.

Nota del Maestro Marcelino Miguel:

Preservar los vestigios y testigos del pasado facilitará el acceso a los registros de nuestros errores, permitiendo repararlos, evitarlos y complementar el conocimiento emergente de los inevitables fracasos venideros.

Adicionalmente, el estudio de la historia común también nos posibilitará cierta perspectiva de las virtudes humanas, siendo esta fundamental para comprender nuestra naturaleza propia, así como la de nuestros opositores. Esto permitirá al ilustrado descubrir los motivos y argumentos sobre los que justificar el esfuerzo por el entendimiento y la comprensión mutua, pues será esto lo que nos llevará a cultivar proactivamente la cooperación, que irremediamente dará lugar a la mitigación del conflicto al existir un objetivo común.

“El estudio del pasado se muestra como la manera más eficiente de aprender a prever y reaccionar ante las adversidades, presentes y futuras.”

BIBLIOGRAFÍA:

MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *El Libro del Furasshu. Compendio esgrimístico, técnico, filosófico y tipológico de los aspectos particulares de la Esgrima Láser, sus armas y sus practicantes*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2020. Edición 1.0. Depósito legal J 118-2020. NRA: AELMM20220614001.

MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús y PARRILLA SÁNCHEZ, Juan. *Diálogos con el Maestro. Filosofía elemental de la Esgrima Láser y su implicación en la comprensión y el desarrollo de su técnica funcional. Volumen I*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2021. NRA: AELMM20220419001.

MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús y ARAQUE MEDIANO, Javier. *Diálogos con el Maestro. Volumen II. Filosofía de la instrucción, conocimiento y ejercicio de las armas*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2024. NRA: AELMM20230128001.

MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *Tratado general de la Esgrima Láser. Comprensión, práctica y aplicación de sus destrezas universales y específicas. Tomo I - Premisas técnicas y expresiones fundamentales de la Esgrima Láser, que usa el daito como causa instrumental ponderada y generalista*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2022. NRA: AELMM20220909001.

MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *Glosario general de la Esgrima Láser. Recopilación de términos y voces con particular significado y uso en el contexto esgrimístico*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2023. NRA: AELMM20230301001.