

# POTENCIAL ESTADÍSTICO DE TRANSFERENCIA DEL MEDIO

EXPLICACIÓN Y DESARROLLO PARA  
CONCRETAR EL MAYOR ÉXITO POSIBLE EN LA  
OBRA AGENTE QUE PRETENDA LA  
TRANSFERENCIA DEL MEDIO

Edición 1.1

# ACADEMIA DE ESGRIMA LÁSER

D. Marcelino J. Miguel Castro:  
Maestro en la disciplina de la Esgrima Láser  
Kigen de la Academia de Esgrima Láser

Linares, 2024

Queda terminantemente prohibida la copia y reproducción parcial o total del contenido de este volumen, sin consentimiento expreso del Kigen de la Academia de Esgrima Láser.

Si el permiso de difusión o copia de este libro fuese concedido, se habrá de nombrar este volumen como fuente, así como los autores del mismo.

"Esgrima Láser" y "Academia de Esgrima Láser" son marcas registradas, sujetas a las normas de la propiedad intelectual de España, 2024. Queda prohibido el uso de estos términos para la descripción, publicidad o fines comerciales de entidades terceras, sin permiso expreso del Kigen de la Academia de Esgrima Láser.

ACADEMIA DE ESGRIMA LÁSER - MAESTRO MARCELINO MIGUEL. 2024. ©  
(TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS)

NRA: AELMM20240429001

OBRA CON MAYOR POTENCIAL ESTADÍSTICO DE ÉXITO EN LA TRANSFERENCIA DEL MEDIO  
ACADEMIA DE ESGRIMA LÁSER

# Obra con mayor potencial estadístico de éxito en la transferencia del medio.

## **Generalidades:**

En asalto, el tirador se enfrenta a una elección que es inmediata y definitiva como determinar sobre qué obra paciente es ideal obrar dispositivamente para pretender la transferencia del medio.

Así pues, se precisa de un método estadístico para determinar cuándo se produce el mayor potencial de que una obra del paciente sea transferida, teniendo en cuenta los modificadores del medio, como son la previsión, la reacción, la faz y el movimiento, variando estos conforme el asalto evoluciona.

## **Contexto:**

El agente, al inicio de un asalto, está prospectando al paciente, para determinar su capacidad de transferir el medio ante la obra paciente, y con ello dar conclusión al asalto sin buscar el medio proporcionado propio.

## **Propósito:**

El agente pretende averiguar cuánto tiempo es eficiente mantener la prospección, y en cuál de las obras del paciente le resultaría suficiente la información adquirida, para con ella obrar dispositivamente y a tiempo ante la obra paciente, de manera acorde para aumentar la potencia de éxito, pretendiendo conseguir la transferencia del medio a la mayor brevedad posible, para hacer el asalto tan corto como sea posible, concluyendo este de la manera y en el momento más eficiente.

La necesidad agente de resultar breve, en la decisión de la obra sobre la que ser dispositivo, emerge de la creciente observación del paciente sobre la faz, actitud, caso y repertorio idiomático del agente, que hace decrecer de manera paulatina la potencia del éxito del agente en su intención de transferir el medio, e incluso de poder mantener la frase de armas propia del debate.

Para ello hay que tener en cuenta que el agente que pretende la transferencia del medio en una de las obras de su paciente, no conoce el caso de cada una de estas, pudiendo ser efectivo, inductivo, vocativo y/o prospectivo, lo que le supondría al agente obrar acorde a la pretensión paciente, generándose la pérdida de la propiedad del medio para el agente por obrar tal y como pretende su opositor.

## **Problema:**

Hay que averiguar cuántas obras del paciente hay que prospectar antes de decidir sobre cuál obrar dispositivamente, pretendiendo tener el máximo potencial estadístico de éxito, minimizando el tiempo que el agente queda expuesto en asalto y la información que el paciente recibe de la expresión agente.

Este problema es uno en que no se puede evaluar todas las opciones de una vez y luego decidir con cada opción que existe, por tanto se precisa decidir ante qué obra paciente ha de obrar el agente de manera definitiva, sin segundas oportunidades más allá de la potencia de que ambos no tengan éxito ni exista la común herida.

Si el agente elige pronto la obra paciente sobre la que pretender la transferencia de medio, probablemente, según la estadística, no será la mejor opción, habiéndose expuesto en mayor medida de lo necesario.

“Si el agente escoge temprano la obra paciente sobre la que pretender la transferencia del medio, será posible que esta no sea la más eficiente por no disponerse de información del paciente.”

Sin embargo si el agente elige tarde, es posible que la obra paciente más eficiente sobre la que pretender la transferencia del medio ya quede pretérita, o sea, que ya haya tenido lugar, quedando únicamente otras obras que serán menos eficientes y que tendrán menos potencial de éxito agente, por el hecho de que el paciente dispone de más información del agente conforme el asalto evoluciona.

“Si el agente escoge tarde la obra paciente sobre la que pretender la transferencia del medio, será posible que esta no sea eficiente por disponer el paciente de información del agente que le permitirá prever la obra de este o quedar preparado ante tal posibilidad.”

Para hallar la solución primero se necesita prospectar algunas obras y rechazar obrar sobre ellas automáticamente. Esto será así únicamente para saber qué naturaleza típica tienen las obras del paciente, en geometría, dinámica y caso.

Tras un cierto número de obras del paciente, el agente precisa dejar de ceder o resistir ante las obras del opositor, comenzando a evaluar si una opción es la más eficiente que ha visto hasta el momento, y en caso de ser así, obrar sobre ella a tiempo para transferir el medio.

¿Cómo saber cuántas obras del paciente prospectar o dejar pasar, antes de decidir con rotundidad obrar sobre la siguiente que sea posible, por ser estadísticamente la más eficiente opción?

### **Símbolos y terminología utilizada:**

**OBRA EFICIENTE.** [Efficient opus]: 1. Aquella obra que permite el éxito de la intención del usuario, de la manera más precisa y ajustada a los requerimientos existentes. 2. Aquella obra que cumple el propósito con el menor esfuerzo posible.

**OBRA LÍMITE.** [Limit opus]: Obra concreta de una frase de armas que se tiene en cuenta para determinar algo que tenga lugar a partir o antes de ella.

**OBRA ABSOLUTA.** [Absolute opus]: Obra que se lleva a cabo teniendo pleno conocimiento del contexto.

L: Obra límite, en la que se comienza a decidir sobre qué obra paciente obrará el agente.

P: Probabilidad de elegir la más eficiente obra.

Pe: Probabilidad de ser la obra paciente más eficiente sobre la que obrar positivamente para transferir el medio.

Po: Probabilidad de alcanzar la obra más eficiente mientras se decide.

N: Número.

S: Número de la obra tras la obra límite.

## Solución:

Podemos calcular las probabilidades de que cada obra paciente sea la opción más eficiente que el agente obre a tiempo sobre ella y transfiera el medio:

Para cada obra paciente, hay que encontrar la probabilidad de que la mejor opción sea la presente, multiplicada por la probabilidad de llegar hasta dicha obra desde la obra límite. Tras ello, habrán de sumarse las probabilidades en cada una de las obras.

$$P = \sum P_e \cdot P_o$$

Ahora es aleatoria la probabilidad de que la obra más eficiente para la transferencia esté en cualquier lugar del orden de las obras de la frase de armas. Esto es así pues en total hay N opciones.

$$P = \frac{1}{N} \cdot \sum P_o$$

Se podría entender que la obra más eficiente sobre la que obrar de manera absoluta es justo aquella tras la obra límite (S + 1). Esta obra tiene un 100% de posibilidades de ser alcanzada, en caso de que las obras anteriores del paciente hayan sido efectivamente resistidas por el agente.

Esto hará que, en caso de tener la respuesta dispositiva con potencial ejecutivo que encaje justo con la obra, esta sea potencialmente la obra paciente más eficiente sobre la que obrar como agente, sin que esto sea necesariamente así.

$$= \frac{1}{N} \cdot (1 + \dots)$$

Sin embargo, si la obra del paciente en la que más eficiente es la obra a tiempo del agente para transferir el medio está en el punto S + 2, existe una pequeña posibilidad de que dicha obra no sea alcanzada, lo que haría que al obrar con antelación a dicha obra, lo estuviésemos haciendo con menor potencial de éxito que de hacerlo en S + 2, siendo la probabilidad de:  $\frac{1}{S+1}$

Si la mejor de las opciones anteriores se encuentra en S + 1 vamos a decidir obrar sobre ella y dejaremos de posponer la obra antes de llegar a S + 2.

En este punto, sigue habiendo una probabilidad de  $\frac{1}{S+1}$  de que esto tenga lugar así.

Siendo así que la probabilidad de llegar al punto S + 2 para elegir obrar sobre la obra paciente que resulta más eficiente es  $\frac{S}{S+1}$

Este mismo sistema de cálculo es potencialmente continuado hasta la última obra posible o que el agente determine como máxima, habiendo posibilidad de llegar hasta ahí en caso de dejar pasar todas las obras del paciente hasta la conclusión del asalto. Esto significa que una de las primeras S obras ha debido ser la obra más eficiente sobre la que se podría obrar positivamente y a tiempo para dar lugar a la transferencia de medio por parte del agente.

$$P = \frac{1}{N} \cdot \left[ 1 + \frac{S}{S+1} + \frac{S}{S+2} + \dots + \frac{S}{N-1} \right]$$

Si factorizamos S, la suma dentro de los corchetes se aproxima a:

$$f(x) = 1/x$$

En caso de valernos de esta integral:

$$\int_S^N \frac{1}{x} dx = [\ln(x)]_S^N = \ln\left(\frac{N}{S}\right)$$

Esto puede entenderse como que las probabilidades de obrar de la manera más eficiente disminuyen de manera logarítmica.

Siendo así, la probabilidad de elegir la obra más eficiente será:

$$P = \frac{S}{N} \ln\left(\frac{N}{S}\right)$$

Para determinar el punto más alto de la función, o sea, donde mayor probabilidad existirá de transferencia del medio, se deberá establecer su función derivada en 0. O sea:

$$\frac{dy}{dx} \frac{S}{N} \ln\left(\frac{N}{S}\right) = 0$$

Esto da como resultado que:

$$\ln\left(\frac{S}{N}\right) = -1$$

De esta forma:

$$\frac{S}{N} = e^{-1} = \frac{1}{e} \sim 37\%$$

### Conclusiones:

“El agente deberá obrar de manera absoluta, dispositivamente con potencial ejecutivo, pretendiendo la transferencia del medio, a tiempo de aquella obra paciente más adecuada para los recursos agentes, que esté ubicada alrededor o ligeramente más allá de un tercio de la extensión de la frase de armas más larga, en la que el agente considere seguro mantener el debate.”

El agente deberá entender que, de serle posible mantener el debate con el paciente durante una frase de armas de X obras, deberá valerse del primer tercio de ellas (X/3) llevándolas a cabo en caso prospectivo, y obrar dispositivamente justo pasado ese tercio, sobre la obra paciente en la que los recursos dispositivos agentes le den una mayor posibilidad de éxito que en las anteriores, pretendiendo transferir el medio con determinación y rigor, aumentando la potencia de éxito gracias a las prospecciones previas que darán información suficiente al agente para entender cómo obra el paciente, mientras que el paciente ha tenido acceso a la información mínima posible sobre el agente.

“Una vez pasado el tercio de las obras pacientes totales que el agente entendería como sostenibles en una frase de armas, este deberá de obrar dispositivamente sobre la primera obra paciente que considere más coherente con sus recursos idiomáticos atesorados, dando lugar al mayor potencial estadístico de transferir el medio, con la menor previsión paciente de este evento.”

Para ello, durante las primeras obras de la frase de armas (aplíquese también al grado, incluso al asalto en el caso de ser sublime) el agente deberá centrarse en el sostenimiento del medio,

debatendo únicamente para extraer información funcional de los recursos del opositor, teniendo siempre en su atención la potencia del error paciente, pues esto puede facilitar la apropiación del medio por parte del agente, dando conclusión al asalto de manera más eficiente aún, en la que no se requerirá proactividad agente, sino la mera respuesta.

Tras esto, una vez posea el agente una medida estimada de su paciente y las capacidades de respuesta de este, deberá tener configurada su anatomía, inercias y foco, esperando la obra paciente sobre la que obrar.

“El agente deberá mantenerse dispositivo, prospectivo y atento a la posibilidad de apropiarse del medio durante el primer tercio de las obras pacientes, del total que toleraría, resistiría o debatiría con seguridad. Tras esto, el agente habrá de poner su proactividad mayormente al servicio de la posibilidad de transferir el medio con la obra dispositiva a tiempo sobre la primera obra paciente que el agente entienda como una oportunidad de transferir el medio, pues estadísticamente será la más óptima.”

Es preciso recalcar que el asalto terminará una vez tenga lugar el éxito agente de la transferencia de medio. Siendo así, en caso de usar con acierto este cálculo, la frase de armas quedará compuesta únicamente por, aproximadamente, el primer tercio de las obras que el agente estaba dispuesto a llevar a cabo. Es por ello que nunca se podrá saber el número exacto de obras que podrían haber compuesto la frase de armas, puesto que esta ha quedado conclusa en un punto de su potencial evolución. Además, la longitud de dicha frase de armas no dependería únicamente de la pretensión agente, sino de la capacidad paciente para resultar efectivo y plenamente operativo en ella.

Cabe aclarar que la lógica general de este cálculo aplica únicamente a diestros con un profundo conocimiento, comprensión y conciencia de los medios, así como a aquellos que posean un control absoluto del estrés y la tensión intencional en el asalto. Esto último será crucial, pues el tirador agente deberá ser capaz de preparar y disponer con claridad todas aquellas obras que tengan lugar como prospectivas, así como ha de estar plenamente capacitado para entender y aprovechar la oportunidad de transferir el medio, pues de lo contrario el potencial de éxito comenzará a disminuir notablemente conforme el asalto se mantenga.

Adicionalmente, este método es únicamente estadístico, y por ello hay que estar siempre prevenido ante lo que pueda acontecer en el asalto, pues las circunstancias harán que en un número considerable de las veces este método de decisión no tenga efecto, así como en otras ocasiones aparecerán oportunidades de dar conclusión segura al asalto que deberán ser aprovechadas por el agente, independientemente del momento en que tengan lugar o la manera en la que emerjan.

“Siendo así, queda demostrado que el asalto ha de ser concluido a la mayor brevedad posible, de manera racional y cumpliendo las premisas del medio proporcionado, pues con su evolución aumenta la exposición agente a los efectos pacientes y entrópicos.”

## Bibliografía:

- GARCIA, Émilien. (2016). *Estudio de variantes del problema de la secretaria. Memoria para optar al título de ingeniero civil matemático*. Universidad de Chile. Facultad de ciencias físicas y matemáticas. Departamento de ingeniería matemática.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *El Libro del Karui. Academia de Esgrima Láser. Laser Fencing Academy. Guía técnica. Glosario específico y común*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2019. Edición 2.00. NRA: AELMM20220813001
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *El Libro del Furasshu. Compendio esgrimístico, técnico, filosófico y tipológico de los aspectos particulares de la Esgrima Láser, sus armas y sus practicantes*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2020. Edición 1.0. Depósito legal J 118-2020. NRA: AELMM20220614001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús y PARRILLA SÁNCHEZ, Juan. *Diálogos con el Maestro. Filosofía elemental de la Esgrima Láser y su implicación en la comprensión y el desarrollo de su técnica funcional. Volumen I*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2021. NRA: AELMM20220419001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús y ARAQUE MEDIANO, Javier. *Diálogos con el Maestro. Volumen II. Filosofía de la instrucción, conocimiento y ejercicio de las armas*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2024. NRA: AELMM20230128001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *Tratado General de la Esgrima Láser. Comprensión, práctica y aplicación de sus destrezas universales y específicas. Tomo I - Premisas técnicas y expresiones fundamentales de la Esgrima Láser, que usa el daito como causa instrumental ponderada y generalista*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2022. NRA: AELMM20220909001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *Tratado General de la Esgrima Láser. Comprensión, práctica y aplicación de sus destrezas universales y específicas. Tomo II - Conceptos técnicos y expresiones adicionales de la Esgrima Láser, centrados en el daito como causa instrumental*. Linares: Academia de Esgrima Láser, Por editar. NRA: AELMM20220909001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *Glosario general de la Esgrima Láser. Recopilación de términos y voces con particular significado y uso en el contexto esgrimístico*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2024. Número de Registro Académico: NRA: AELMM20230301001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. (2023). *Verónica - Obra ejecutiva con inducción del paciente y ejecución reduciendo al diámetro común*. Academia de Esgrima Láser. NRA:AELMM20231026001.