

ACERCA DE LOS DISTINTOS  
FURASSHU  
ESTRACTO DE UN DIÁLOGO

# ACADEMIA DE ESGRIMA LÁSER

D. Pedro Antonio Campos Sánchez:  
Estudiante del Grado en Estudios Ingleses  
Iniciado de la Academia de Esgrima Láser  
(Autor)

-  
D. Marcelino J. Miguel Castro:  
Maestro en la disciplina de la Esgrima Láser  
Kigen de la Academia de Esgrima Láser  
(Autor, director, corrector y editor)

Linares, 2022

Queda terminantemente prohibida la copia y reproducción parcial o total del contenido de este volumen, sin consentimiento expreso del Kigen de la Academia de Esgrima Láser.

Si el permiso de difusión o copia de este libro fuese concedido, se habrá de nombrar este volumen como fuente, así como los autores del mismo.

- Todos los derechos reservados -

- Primera edición-  
NRA: AELMM20230628001

## Acerca de los distintos Furasshu:

- Maestro, en el libro del Furasshu se nos enuncian los distintos tipos de Furasshu que prevé que acabarán existiendo dentro de esta disciplina. Sin embargo, también se explica que, al igual que ocurre con el color de hoja, se le asignará uno u otro en función de los méritos, dificultades y habilidades de cada individuo. Aunque entiendo que se deba mantener ese proceso de evaluación y catalogación como un misterio, es posible que una vez alguien llegue a ser Furasshu, decida enfocar la disciplina desde otra perspectiva. En esos casos ¿Se le podrá catalogar como un tipo distinto? ¿Su color de la hoja cambiará?

- Veamos Pedro:

Estás haciendo referencia a los tipos posibles de Furasshu. Estos son descripciones de arquetipos que los humanos repetimos en cualquier conjunto social al que damos lugar. Por ende, la previsión de cada uno de los tipos de Furasshu está concebida en base a mi experiencia personal en otras áreas de trabajo. En ellas, muy distintas entre sí, he podido ver que se repetían patrones en los individuos, que acaban dando lugar a una organización y estructura social que se repite, sea cual sea el campo. La antropología también estudia este fenómeno, que desde un punto de vista empírico-científico, se atribuye a la interacción natural entre los sujetos humanos, que facilita la organización de un grupo y favorece la supervivencia del mismo.

En el caso aplicado a la Academia, se puede observar cómo de manera natural, y por supuesto no definitiva, ya estáis algunos de vosotros (alumnado) desarrollando funciones concretas, tanto en el área de la investigación, en la divulgación, la docencia o el desarrollo técnico de la disciplina de la Esgrima Láser.

Como digo, de una manera aún prototípica, ya podemos encontrar entre tus compañeros a algunos que les apasiona el estudio de la filosofía marcial, como es el caso del Dr. Juan Parrilla. Este hombre, gracias a su experiencia como marcialista y académico, profundiza en los entresijos que rigen el control consciente de las armas, del usuario y del humano que lo representa.

Por otro lado, podemos encontrar a Luis Francisco Roldán, un hombre inmerso en un estudio pormenorizado de un famoso asalto de ficción. Concretamente está generando un análisis minucioso sobre los recursos e intencionalidad implícitos en un encuentro coreográfico realizado para una obra cinematográfica. Esto no solo pone a prueba la capacidad de la Esgrima Láser para describir complejas acciones y obras, sino que eleva a la disciplina laserina a un estrato superior desde el que poder tener una perspectiva más amplia de todas las expresiones esgrimísticas, desde la esgrima escénica de ficción hasta la más formal esgrima histórica.

Puedo mencionar también a Miguel Ángel Romero, ilustrador, que está trabajando en la ilustración de un volumen que pretendo publicar, en el que se expresen de manera gráfica conceptos técnicos complejos. Este hombre, además de ser un tirador excelente, pone al servicio del conocimiento esgrimístico su capacidad gráfica, y hace que por medio del arte, la esgrima adquiera otra dimensión, facilitando su expansión.

Igualmente, la Academia precisa de nuevos miembros para dar soporte a su crecimiento. En ello tienen mucha responsabilidad otros compañeros tuyos, pues están siendo cara pública de la actividad, divulgando sus virtudes y haciendo exhibición abierta de la técnica y valores laserinos. Entre estos están Ricardo Ruíz y Alejandro Delgado, sin duda alguna.

Compañero a señalar en otro ámbito es Rodrigo Tudela, el cual está dedicado a la profundización y conjetura de la teoría constructiva del arma láser, en el plano literal y figurado, respectivamente.

Igualmente, Jesús Montalbán, tiene el foco puesto en la solemnidad, ceremonia, protocolos y ritualística alrededor del duelo y del asalto de sparring. Él se está empapando de todo ello, asegurándose de ser conocedor de las formas para poder mantenerlas.

Desde luego, también hay individuos centrados estrictamente en la práctica esgrimística, aprendiendo y puliendo sus recursos para orientarse a ser un excelente tirador.

Por supuesto, no puedo obviar tu propia figura, pues no solo estás escribiendo estas líneas conmigo, expresando tus inquietudes, sino que también has sido un pionero en aprender de mí los conceptos del sath, pues has sido uno de los primeros en dedicar tiempo formalmente a la creación de sayas, a su personalización y a estudiar su naturaleza.

Como puedes observar, distintos alumnos, con distintas personalidades, ya están desarrollando distintos papeles en la vida académica.

Con esto quiero decir que en ningún momento se le asignará ninguna tipología a ningún Furasshu, pues cada uno será libre de decidir su camino y su labor. Lo único que ocurrirá es que, según la trayectoria y especialidad de un académico, se le entenderá como un tipo u otro, sin que esto determine en absoluto sus decisiones futuras.

Podríamos decir que las tipologías del Furasshu están ahí para dar nombre, de manera orientativa, a distintas labores dentro del entorno disciplinar y académico. En ningún caso deberán ser un lastre para nadie, tan solo serán una etiqueta que facilite la comunicación.

Además, cabe aclarar que es muy extraño encontrar a un individuo que encaje plenamente en un tipo, pues siempre se tendrán varios intereses, que variarán en el tiempo, en intensidad y en posibilidades.

Respecto al color de la hoja, tengo que decir que no tendrá nada que ver con la función que un Furasshu desarrolle. No obstante, cada una de las tipologías tenderá a portar un color concreto, siendo algo que se cumpla simplemente estadísticamente. O sea, que si los intereses de un Furasshu cambian pasado el tiempo, su hoja será la que es.

Recuerda:

“Quien lo es, lo es sin importar nada.”

- Maestro, me ha quedado más claro todo lo concerniente a las formas de agrupar a los Furasshu en función de sus intereses o papeles dentro de la disciplina. Sin embargo, aún tengo la duda de si el color que se le asigne a alguien una vez sea graduado Furasshu podrá cambiar más adelante. El ejemplo más sencillo que se me ocurre es que, si un Furasshu que, al graduarse, se le asignó a su hoja un color azul, decide más adelante comenzar a ser docente y obtener el grado de Dekiru, su hoja se le asignaría nuevamente el color verde, reemplazando su color asignado. Aunque no estoy seguro de si eso realmente es así, ¿Está contemplando ese u otros casos en el que el color de la hoja que le corresponda a un individuo pueda cambiar, más allá de la elección personal para su uso estético?

- Pedro, resulta muy interesante que señales que no se te ha quedado la pregunta respondida. Es ideal que, tanto tú como tus compañeros, manifestéis sin pudor cuando tras una contestación mía, vuestra duda persiste. Habéis de entender que, en muchas ocasiones, responder es arto complicado. Cuando uno quiere aportar mucha información, no siempre consigue estructurarla de una manera eficiente y eficaz. Es por ello, que vuestra honesta insistencia me hace mejorar en ese aspecto, pues he de ser más concienzudo al empatizar con mi interlocutor. Al fin y al cabo, mi labor no es otra que la de dar respuesta a vuestra incertidumbre.

Respecto a tu pregunta:

Una vez graduado el Furasshu, se le asignará un color de hoja. Ese será el color que le representa a él como individuo. No obstante, existirán situaciones en las que se use otro color. Y me explico al respecto:

Un Furasshu, podrá portar su color personal y el azul, dependiendo del contexto, será ideal uno u otro, sin embargo, casi en cualquier situación, podrá portar el que decida.

Delante de un Dekiru, el Furasshu podrá portar su *color personal*, siendo este muestra de que está representándose a sí mismo ante esa autoridad. Igualmente, como muestra de respeto, un Furasshu puede portar el color azul delante del Dekiru, ya sea por acato o por protocolo. Esto habrá de ser puesto en valor, pues un Furasshu que podrá portar su color personal delante de un Dekiru, si decide portar el azul, será para dejar patente la posición humilde y gentil ante dicho Maestro.

Igualmente pasa cuando un Furasshu pasa a ser un Dekiru. Esta figura de Maestro está habilitada para portar hoja verde, azul o su color personal. Un Dekiru, cuando esté dando clase, portará el color verde, normalmente. Esto será así para condicionarse a sí mismo y a su alumnado, pues por diversos factores, facilitará en cierta medida la función docente.

Igualmente, en un hipotético y poco probable duelo, el Dekiru normalmente se representará a sí mismo, y por ello portará su color personal. Esto dará a entender que el duelo está teniendo lugar entre dos tiradores, armados por sus argumentos, debiendo ser juzgado solo eso. Esto, simbólicamente, evitará que se caiga en la falacia de entenderse dicho duelo como un enfrentamiento entre un tirador y un Maestro. De esa manera, pese

a tener peso el grado de un tirador, en asalto lo que tiene función práctica y se han de juzgar son los hechos, y no los distintivos, los grados o palabras. Al fin y el cabo, la Esgrima Láser es una disciplina marcial con base en la ciencia, en la que se deberá tener en cuenta el valor de los argumentos técnicos mostrados, en ningún caso la naturaleza del usuario o autor. En esencia, se evitará la falacia ad verecundiam y ad hominem.

Por último, el Dekiru podrá portar el color azul. Esto será cuando quiera expresar humildad ante la lección recibida por otro individuo. Normalmente esto ocurrirá cuando un Dekiru acuda a una clase de aquel que le ha ayudado a llegar a donde está. En esencia será una manifestación de aprecio, humildad y agradecimiento. Al fin y al cabo, es sumamente eficiente entender que somos eternos alumnos, y de esa forma, el homenaje a aquellos sobre los que nos apoyamos es un recurso que nos facilita la percepción y perspectiva de nosotros mismos.

Por último, queda hacer mención al color carmesí de la hoja.

Este color será usado por aquellos que renuncien al método académico formal de la Academia de Esgrima Láser. Puede sonar como algo fantástico, artificial, o demasiado similar al universo de ficción, donde algo parecido ocurre. Mas hay que señalar, que la ficción tiene una base emocional humana, que se contempla en la tratadística formal antropológica, en la etología humana.

Es una realidad que en un grupo social, sea cual sea su naturaleza, los recursos que no son usados por la mayoría se convierten en símbolos de la subversión, el cisma o la negación de una realidad o rasgo concreto. Así pues, cualquier elemento que no esté incluido en la ritualística propia de la Academia y sin embargo nombrado en ella, será usado por aquel que quiera diferenciarse de lo formal o académico. Siendo así, hay que mencionar que el rojo no es un color que pueda ser portado como *color puro*, pues no tiene cabida de esa forma en la Academia. Esto se debe al condicionamiento pasional y visceral que genera, algo que hay que mantener alejado del ejercicio prudente de las armas. Eso sí, el color rojo puede estar implícito en un *color matizado* personal, pues es uno de los componentes de los *colores primarios aditivos*.

Por tanto, al no estar el color rojo, en su forma pura, implícito de forma funcional en la tratadística de la Academia ni en su simbología, será el color elegido para representar el desengaño, la ruptura, la discordia o la desavenencia.

Al fin y al cabo, los colores en las hojas son una herramienta comunicativa más, que nos permiten expresar estados de la relación interpersonal y rasgos propios, de una manera elegante, sin precisar de una constante aclaración. Adicionalmente, son un utensilio para condicionar a Maestro y alumnos, y hacer más eficiente la operación y ejercicio de la docencia.

## REFERENCIAS:

- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *El Libro del Padawan*. Academia de Esgrima Láser. Laser Fencing Academy. Guía técnica. Glosario específico y común. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2019. Edición 1.00. Depósito Legal: J 117-2020
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *El Libro del Furasshu*. Compendio esgrimístico, técnico, filosófico y tipológico de los aspectos particulares de la Esgrima Láser, sus armas y sus practicantes. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2020. Edición 1.0. Depósito legal J 118-2020.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús y PARRILLA SÁNCHEZ, Juan. *Diálogos con el Maestro. Filosofía elemental de la Esgrima Láser y su implicación en la comprensión y el desarrollo de su técnica funcional. Volumen I*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2021. Número de Registro Académico: AELMM20220419001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *Tratado general de la Esgrima Láser. Comprensión, práctica y aplicación de sus destrezas universales y específicas. Tomo I - Premisas técnicas y expresiones fundamentales de la Esgrima Láser, que usa el daito como causa instrumental ponderada y generalista*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2022. Número de Registro Académico: AELMM20220909001.