

COMPÁS DE ZENÓN

COMPÁS CON PARTICIPIO, DE INTERCAMBIO
LATERAL, SIMPLE O COMPUESTO

Edición 1.7

ACADEMIA DE ESGRIMA LÁSER

D. Marcelino J. Miguel Castro:
Maestro en la disciplina de la Esgrima Láser
Kigen de la Academia de Esgrima Láser

Linares, 2024

Queda terminantemente prohibida la copia y reproducción parcial o total del contenido de este volumen, sin consentimiento expreso del Kigen de la Academia de Esgrima Láser.

Si el permiso de difusión o copia de este libro fuese concedido, se habrá de nombrar este volumen como fuente, así como los autores del mismo.

"Academia de Esgrima Láser" es una marca registrada, sujeta a las normas de la propiedad intelectual de España, 2024. Queda prohibido el uso de estos términos para la descripción, publicidad o fines comerciales de entidades terceras, sin permiso expreso del Kigen de la Academia de Esgrima Láser.

ACADEMIA DE ESGRIMA LÁSER - MAESTRO MARCELINO MIGUEL. 2024. ©
(TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS)

NRA: AELMM20240605001

COMPÁS DE ZENÓN - ACADEMIA DE ESGRIMA LÁSER

Compás de Zenón:

“El compás de Zenón es un compás con participio, de intercambio lateral, obrado desde una planta de medio recto, acorde, transversal o en línea, en que se actúa en primer lugar el pie del lado armado en transversal extraño al lado armado, y después, el pie del lado no armado en transversal al lado no armado, para dar lugar a una planta transversal no hábil y extendida, sobre la que se puede obrar un tercer medio compás, de alcance, transversal, al no hábil, para dar lugar a una planta hábil, transversal o en línea; respectivamente, y con ello, emergiendo el tránsito transversal no hábil del centro de masas proyectado, generándose la ganancia y desviación de recta.”

El compás de Zenón tendrá su génesis desde una planta transversal, coherente y de medio recto, relajada, con la bisectriz sobre la transversal de acometida del lado armado. Y dará lugar a una planta final transversal, contraria y de medio recto, típicamente extendida y estable, con la bisectriz aledaña al paralelismo con la transversal pura del lado no armado, desde la que típicamente emergerá una guardia erguida.

Acción:

El compás de Zenón habrá de tener lugar con el peso ligeramente adelantado, manteniendo el centro de masas tendente al pie inicialmente adelantado, que actuará en primer lugar. Será así como al actuar el primer medio compás, y generar el tránsito transversal extraño, el usuario tenderá a amorrar en sentido de la bisectriz de planta, haciendo que la aceleración gravitacional asista a la vuelta del centro de masas proyectado a su lugar inicial, debiendo actuar el segundo medio compás para evitar culminar el amorramiento, quedando organizada la planta de manera espontánea y estable.

“El compás de Zenón deberá de obrarse con el peso adelantado, para hacer más eficiente la disposición de la planta final.”

La orientación del tránsito del pie que actúa en primer lugar, en el compás de Zenón, será aquel que en mayor medida determine la orientación del tránsito del centro de masas proyectado durante el segundo medio compás, quedando este típicamente orientado paralelo al tránsito que genere el susodicho pie, que finalmente quedará atrasado. O sea, que la línea en sentido transversal extraño, seguida por el pie que quedará atrasado, será la misma o paralela a aquella por la que transitará el centro de masas proyectado, durante el segundo medio compás, teniendo lugar en el sentido de marcha.

“El pie que actúa en primer lugar en el compás de Zenón será el mayor responsable de determinar la orientación del tránsito del centro de masas proyectado, participando de la extensión de la planta final.”

Siendo así, dicho pie que actúa en primer lugar, durante su acción y la acción del otro pie, habrá de dejar su línea metatarsiana orientada tendente al paralelo o paralela a la línea metatarsiana del otro pie, que actuará después, haciendo que la bisectriz de planta se desplace ligeramente al lado no armado del agente usuario. Dicha acción tendrá lugar con la sutil mutación de la posición del pie por medio de una acción de aducción, manteniendo el equino. Esto asistirá a que el pie que actúa primero, que quedará atrasado, pueda ayudar al tránsito del centro de masas, permitiendo cierto guiñado del torso que pueda asistir acciones del arma que propicien el atajo ceñido en privación durante dicho tránsito. Además, esta metodología favorecerá el tránsito transversal al volver a reducir la planta, del que potencialmente emergerá el compás de Zenón compuesto, debito a que se integrará en la acción subsiguiente al compás el cuádriceps

femoral y la musculatura de flexión plantar y acción del tobillo, siendo estos el sóleo y los gastrocnemios.

“En el compás de Zenón, la línea metatarsiana del pie que actúa primero que queda atrasado, habrá de mutarse y orientarse quedando parcialmente paralela a la línea metatarsiana del otro pie.”

Es digno de apuntar que será siempre la misma o muy similar la extensión del primer medio compás que constituye el compás de Zenón, con el pie del lado armado. O sea, que el tránsito del cimiento de planta del primer pie que actúa tenderá a ser igual cada vez que se obre el compás de Zenón, pues no será esta extensión la que participará de la extensión de la planta final. Esta extensión del primer medio compás del compás de Zenón será dependiente de la anatomía del sujeto, estableciéndose así una extensión propia típica, con algunos factores más que influirán de manera sutil en ella, haciendo que un mismo individuo siempre genere una magnitud similar en el desplazamiento del pie en el primer medio compás. Será posible que la extensión varíe ligeramente por la ubicación del peso, pues cuando queda adelantado, la extensión será espontáneamente mayor, mientras que cuando el peso quede atrasado, la extensión del susodicho tránsito será naturalmente menor.

“La extensión del primer medio compás de Zenón siempre será la misma o muy similar en el primer medio compás del compás de Zenón.”

El tránsito y desplazamiento del pie no armado propio del compás de Zenón podrá tener mayor o menor ganancia de recta potencial, siendo esta inversamente proporcional a la desviación de recta. O sea, que el susodicho compás podrá tener lugar generando la predisposición del tránsito del centro de masas proyectado con más o menos acometida. Esto tendrá lugar con la orientación del tránsito del pie que actúa en último lugar, siendo este el que mayormente decidirá tanto sobre la extensión de la planta final, siendo sutil su participación en la dirección que seguirá el centro de masas proyectado.

“El pie que actúa en último lugar en el compás de Zenón será el mayor responsable de determinar la extensión de la planta final, participando de la orientación del tránsito del centro de masas proyectado.”

El compás de Zenón tenderá a generar una planta estable tras su obra, quedando el segmento de la planta transversal a la línea recta del usuario, en mayor o menor medida, con el pie no armado adelantado, pudiendo organizarse el segmento con mayor o menor paralelismo a la línea recta, en base a la dirección del tránsito del pie que actúa en último lugar. Esto dependerá de que el agente usuario tenga control de sus masas, así como de que el firme permita el tránsito de ambos pies de la manera en la que se prevé. Por ende, la estabilidad de la planta final del compás final de Zenón tenderá a ser directamente proporcional al control y propiedad del medio del usuario. Es por ello que el compás de Zenón tenderá a ser más eficiente obrado mientras queda el agente inmerso justo en el límite distal del medio proporcional del paciente, en el estrato de sombra, teniendo posibilidad de obrar con solvencia y debatir con cierta seguridad ante cualquier pretensión del paciente, mientras puede mantener el control total o notable de las inercias de su anatomía y arma.

“El compás de Zenón tenderá a culminar en una planta estable, normalmente transversal, no armada.”

Es importante que la planta final del compás de Zenón tenga ambos pies en su posición regular, aportando esto la mayor estabilidad posible. No obstante, el pie que queda atrasado puede quedar de equino mientras el que queda adelantado esté de talo, sabiendo que esto restará

estabilidad de manera notable. Sin embargo, no ha de producirse una proyección de planta en la que solo un pie quede de regular y otro quede de otra forma distinta posible, pues esto haría que se variase el centro de masas proyectado, adelantándolo o atrasándolo, perdiendo el erguido que será la configuración de la guardia más eficiente, y la que permitirá la máxima operatividad desde dicho compás.

“En la planta final del compás de Zenón podrán quedar ambos pies en posición regular, o quedar uno de equino y otro de talo, sin que sea eficiente que quede uno de regular y otro en otra posición.”

No obstante, pese a no ser eficiente en una mayoría estadística de los contextos del asalto, el compás de Zenón podrá actuarse haciendo que uno de los pies quede en posición regular en su planta final, lo que llevará el centro de masas hacia aquel pie que quede en dicha posición. Con ello se dará lugar a dos variantes del compás de Zenón respecto a su peso en la planta final, que serán la del compás de Zenón adelantado y atrasado, dejando el pie no armado o armado en regular, respectivamente.

Compás de Zenón adelantado:

“El compás de Zenón adelantado será aquel compás de Zenón que se actúe dando lugar a una planta final en la que el pie no armado, que estará adelantado, quede en posición regular, con toda la planta en contacto con el firme, generando esto que exista un tránsito transversal no armado sutil en el centro de masas, en sentido al pie no armado y en dirección paralela al segmento de planta final.”

Con el compás de Zenón adelantado se generará ganancia de recta y desviación de esta y desviación al lado no armado, lo que podrá ser útil cuando se pretenda una reubicación sutil del tirador.

Esta variante del compás hará perder eficiencia notable a la biomecánica, así como hará más compleja la continuación del compás de Zenón y la posibilidad de llevar a cabo otras obras sobre o tras él.

Compás de Zenón atrasado:

“El compás de Zenón atrasado será aquel compás de Zenón que se actúe dando lugar a una planta final en la que el pie atrasado, que estará atrasado, quede en posición regular, con toda la planta en contacto con el firme, generando esto que exista un tránsito transversal extraño armado sutil en el centro de masas, en sentido al pie armado y en dirección paralela al segmento de planta final.”

Con el compás de Zenón atrasado se generará ganancia de recta negativa y desviación de dicha recta al lado armado, lo que podrá ser útil cuando se pretenda una extensión de la distancia del medio, de su diástasis o simplemente la corrección del compás de Euclides durante su obra, para evitar una apropiación del medio por parte del paciente, en base a un error de cálculo del agente.

Esta variante del compás hará perder eficiencia notable a la biomecánica, así como hará más compleja la continuación del compás de Zenón y la posibilidad de llevar a cabo otras obras sobre o tras él.

La planta final del compás de Zenón tenderá espontáneamente a quedar extendida, siempre y cuando se obre este compás sin tener en cuenta o controlar este fenómeno. Para evitar dicha extensión de la planta final, habrá de obrarse de manera consciente, controlando el tránsito del pie que actúa en último lugar, acortando la extensión de dicho tránsito, pues será este último pie el que definirá el tránsito total del centro de masas proyectado que se producirá en la reducción de planta al hacer compuesto el compás de Zenón. Esto podrá hacerse obrando de manera consciente o generando un entrenamiento previo.

“La planta del compás de Zenón tenderá a quedar extendida, debiendo ser controlada conscientemente en su extensión, para adaptarla a la obra subsiguiente y evitar que se pueda entorpecer.”

El ruido de compás que esté compuesto por el constante compás de Pitágoras y la reducción de la planta a la transversal armada podrá asistir, de manera eficiente, a que el compás de Zenón no sea previsto. Esto será así puesto que el paciente podrá y tenderá a interpretar el primer medio compás, del compás de Zenón agente, como la primera expresión del medio compás con el que el agente, en compases previos, ha reducido la planta de línea a transversal. Esto hará que el compás de Zenón agente sea identificado en su segundo medio compás por el paciente. Con ello, el agente generará un retardo en la previsión y reacción paciente, aumentando la extensión de la diástasis que de manera natural genera el compás de Zenón, lo que podrá permitir una más eficiente organización de la planta agente que le facilite la triangulación sobre el plano inferior, con potencia de dejar el foco paciente más desfasado aún del diámetro común final de lo que tendría lugar sin ruido previo.

“El ruido de compás en que se mute repetidamente la planta de línea a transversal aumentará la dificultad para que el compás de Zenón sea previsto.”

El compás de Zenón, desde la perspectiva estrictamente geométrica, dejando al margen la dinámica y el propósito, es un compás de Euclides con la actuación individual y alternativa de ambas piernas. Siendo así, si la acción de las piernas del compás de Zenón es muy rápida, tenderá a coincidir dinámicamente con el compás de Euclides, adquiriendo potencia de caso vocativo conforme se reduce el intervalo temporal de la acción de las piernas, a la vez que pierde potencia de caso inductivo.

“El compás de Zenón se puede concebir geoméricamente como un compás de Euclides con la acción alternativa de las piernas.”

Es por ello que, al obrar el compás de Zenón, existe la posibilidad consciente de aumentar o disminuir el intervalo temporal existente entre la acción de ambas piernas, y con ello hacer que se separen o se acerquen los dos medios compases de los que inicialmente se compone.

De esta manera, emergerán tres variantes del compás de Zenón respecto al intervalo en que actúan las piernas del usuario:

Compás de Zenón retardado:

El compás de Zenón retardado será aquel compás de Zenón en que actúen ambas tracciones con mayor separación temporal de la que resulta típico, haciendo que se reduzca el potencial vocativo y aumente el inductivo del compás de Zenón, al hacer más obvia la expresión agente.

Compás de Zenón andante:

El compás de Zenón andante será aquel compás de Zenón en que actúen ambas tracciones con la separación temporal óptima para una mayoría estadística de los contextos.

El intervalo temporal particular de la dinámica andante es intrínsecamente un concepto relativo, que hará difícil de determinar este término medio y virtuoso. Además, la medición habrá de hacerse teniendo en cuenta la forma particular en que la biomecánica del sujeto se manifiesta según su anatomía.

Siendo así, se puede entender que el compás de Zenón andante será aquel que se obra con un intervalo temporal entre la acción de las tracciones igual al tiempo que tardaría en hacerse el compás compuesto desde la planta final del compás de Zenón, actuándose un tercer medio compás transversal, de alcance, al lado no armado, que reduzca la planta a la línea.

Sin embargo, la manera más elemental de determinar que un compás de Zenón es andante, es cuando la fuerza impuesta a las piernas del usuario sea la misma o similar a la que usaría en un compás relajado o natural, que resulta ser aquel que se hace como el gesto natural de andar.

Compás de Zenón mordente:

El compás de Zenón mordente será aquel compás de Zenón en que actúen ambas tracciones con un escaso intervalo temporal entre ellas, notablemente más corto del que sería típico, haciendo que se aumente el potencial vocativo al precisar de más una implicación mayor de fuerza, mientras se reduce el potencial inductivo, al tener menos tiempo el observador de reaccionar ante el agente.

Al acercar temporalmente la acción de ambas tracciones en el compás de Zenón mordente se aumentará la similitud estética con el compás de Euclides, pese a que no tendrán idéntica función, dinámica, ni aplicación.

Siendo así, el compás de Zenón mordente tenderá a hacer perder estabilidad a la planta final de este, pues se producirá una mayor dificultad de controlar con precisión la dinámica, magnificándose la fuerza implícita y las implicaciones propias de la textura del firme sobre el que se obra.

Es importante entender que la relatividad temporal existente en los medios, o sea, la diferencia de percepción que se produce en el pulso respecto a la cercanía diastática de los tiradores, hará que el intervalo temporal entre las acciones de ambas piernas del compás de Zenón sea también relativo, y con ello pueda ser entendido de manera distinta por cualquier analista.

Continuación:

Típicamente, el compás de Zenón será compuesto, o sea, que se continuará con una prótesis de medio compás transversal, de alcance, al lado no armado, para reducir a una en línea, siendo posible también que el tránsito del pie que alcanza se limite y de lugar a una planta final transversal.

“La continuación del compás Zenón con un compás transversal, de alcance, al lado no armado, dará lugar al compás de Zenón compuesto, siendo la forma más recurrente del compás de Zenón.”

Esto tendrá lugar, idealmente, cuando el agente obre el compás de Zenón para la inmersión en el medio proporcional, o cuando ya esté debatiendo con una agregación sostenida, y por tanto pretenda la organización de una planta en línea que aumente el extremo y potencia tanto de una posible obra ejecutiva como de una oclusión dinámica radial, típicamente a tercera.

“El compás de Zenón estará típicamente continuado con un compás transversal, de alcance, al lado no armado.”

Compás de Zenón compuesto:

“El compás de Zenón compuesto es un compás de Zenón en que se reduce la planta a una planta en línea con un tercer medio compás transversal, de alcance, al lado no armado, dando lugar a un tránsito transversal y a la torsión del foco del usuario a su lado armado.”

El compás de Zenón compuesto es una variante del compás de Zenón, que tenderá a ser la forma más típica de llevarlo a cabo, pues asistirá a la eficiencia de gran parte de aquello que potencialmente se puede obrar sobre o desde un compás de Zenón.

Del compás de Zenón compuesto, según la extensión del último medio compás que actúa el pie armado, existirán tres variantes del compás, dependiendo de si dicho pie cruza, alcanza o no llega al pie no armado. Estas variantes son compartidas con el compás de Euclides, por ser composición del compás desde la planta final de estos, que es notablemente similar con sutiles diferencias, entre otras, su estabilidad.

Compás de Zenón compuesto justo:

“El compás de Zenón compuesto justo es aquel en que el tercer y último medio compás es de alcance, dando lugar a una planta en línea.”

El compás de Zenón compuesto justo es la forma más eficiente de obrar el compás de Zenón compuesto, pues al concluir en una planta en línea, da lugar a la mayor extensión del medio proporcional del usuario, por implicar un mayor extremo y la potencia de extrañar por la línea recta extraña de dicho agente.

Este último medio compás habrá de actuarse con una sutil escurrida de la amura exterior del pie, o sea de la parte distal y exterior del contorno del pie.

Con el compás de Zenón compuesto justo el foco se reorienta de manera natural al diámetro común, haciendo que se compense cualquier desfase que se pudiese producir por la ganancia y desviación de recta generada.

El compás de Zenón compuesto justo, por ser la expresión más eficiente de compás de Zenón compuesto, tiene su principal aplicación en el atajo ceñido sobre un tránsito transversal al lado no armado del agente.

Compás de Zenón compuesto cruzado:

“El compás de Zenón compuesto cruzado es aquel en que el tercer y último medio compás es de cruce, dando lugar a una planta transversal hábil, acorde, con el segmento de planta sobre la transversal no hábil y la línea metatarsiana del pie hábil paralela al diámetro común.”

En esencia, el compás de Zenón compuesto cruzado es en el que el último medio compás del compás de Zenón, con el pie armado, sobrepasa notablemente la ubicación del pie no armado, haciendo que la planta facilite el guiñado del cuerpo para dar lugar a la máxima propinquidad del extremo.

Es importante entender que la planta final del compás de Zenón compuesto cruzado dificulta notablemente la continuación de la obra que se lleve a cabo desde o tras él, así como la ruptura de medio. Siendo así, no será eficiente obrarlo para sostener una obra ejecutiva proactiva, pues tras el éxito o fracaso de dicha obra se pauperizará la continuación de esta y su potencia.

Este compás de Zenón compuesto cruzado tiene dos grandes aplicaciones:

- Cuando el agente esté agregado por su fuera, el compás de Euclides compuesto cruzado posibilitará la corrección del compás de Euclides compuesto justo, para dar lugar a la asistencia de un redondo de adelante a tercera, o de primera a tercera, en caso de ser necesario por generarse una ganancia de recta notable del paciente durante la acción del segundo medio compás del agente, y con ello dar posibilidad de oponerse sorpresivamente.

- El compás de Zenón compuesto cruzado, en caso de estar agregado por dentro del agente, tiene la posibilidad de exagerar la energía impuesta a una línea en cruz adentro del agente. De esta manera se magnificará la disposición de la hoja paciente por parte del agente, menoscabando la posibilidad de continuar la obra opositora.

Compás de Zenón compuesto corto:

“El compás de Zenón compuesto justo es aquel en que el tercer y último medio compás tiene menos tránsito que uno de alcance, dando lugar a una planta transversal hábil de medio recto.”

El compás de Zenón compuesto corto tendrá lugar por medio de un último medio compás del compás de Zenón compuesto que no llega a posición del pie no armado, dando lugar a una planta transversal armada, acorde.

Desde dicha planta transversal armada se facilitará la continuación de la obra en cualquier otra intención que no sea ejecutiva, o incluso como ejecutiva en caso de que el diámetro común existente permita la acción del arma sin que exista la necesidad de tumbar el cuerpo.

Este compás de Zenón compuesto corto tendrá su principal función como recurso para recomponer la guardia española cuando el paciente extrañe y rompa el medio mientras el agente actúa el compás de Zenón.

Aplicación:

El compás de Zenón, concretamente su variante compuesta, será idealmente utilizado en el medio de proporción y proporcional en el estrato de sombra, para generar una inmersión segura sustentada en dificultar la previsión del paciente en base a rasgos de este compás que no están típicamente presentes en otros compases.

La ventaja emergente del compás de Zenón, que facilita la inmersión en el medio proporcional, está sustentada principalmente en tres elementos principales:

- Con el compás de Zenón se reorganizará la planta intercambiando su pie adelantado, para predisponer un posterior tránsito transversal e intercambiar nuevamente el pie adelantado, en un tercer medio compás, en caso de obrarse el compás de Zenón compuesto.

- Con cada medio compás del compás de Zenón se modificará o tenderá a modificarse la propincuidad. Esto tendrá lugar gracias a que el pie adelantado cambiará respecto al hombro adelantado, lo que hará que el torso haya de compensar con el guiñado la tendencia a que el segmento superior y el segmento medio queden entornados, o sea, sin paralelismo.

- El compás de Zenón predispondrá la guardia del usuario a generar un tránsito transversal estable, con un intercambio lateral durante este, que posibilitará una sutil ganancia de recta al reducir la planta a una en línea o transversal, sin que el paciente pueda presuponer la organización en la que quedará la guardia final antes de que tenga lugar.

Todo ello contribuirá a que se difuminen los límites de los medios para el observador, sobre todo el paciente opositor, pues la previsión requerirá de un esfuerzo adicional al existir estas mutaciones en la guardia agente por el repetido intercambio lateral.

“El compás de Zenón dificultará la previsión del paciente de la guardia final agente.”

Es por ello que este compás asiste tanto a la organización del medio de proporción para la inmersión en el medio proporcional, como a la tratativa interna y tránsito entre estratos de este último, más concretamente entre el estrato de sombra y el horizonte de sucesos, dando lugar a un ruido de compases, cuerpo y arma que dificultará la previsión por parte del paciente de la guardia final agente, o de la potencia de obra que se genere desde ella.

Cabe aclarar que en la aplicación y utilidad del compás de Zenón, existen más factores que influyen de manera notablemente menos marcada y que no siempre estarán presentes.

“El compás de Zenón facilitará tanto la inmersión en el medio proporcional, como la tratativa interna de este para el movimiento entre sus estratos.”

El compás de Zenón será ideal para complementar el atajo ceñido en privación, cuando este tenga lugar transitando al lado no armado del agente, dejando privada el arma al lado contrario. Esto requerirá que el torso del agente actúe con un ligero guiñado al lado no armado mientras se genera el primer medio compás, acentuándose sutilmente el propincuo durante el segundo medio compás.

“El compás de Zenón asistirá el atajo ceñido en privación transitando al lado no armado agente.”

Si el compás de Zenón resulta ser compuesto, durante el tercer medio compás deberá de guiñarse el torso al lado armado, reduciéndose a la afirmación típica y firme, dejando la rectitud a primera radial, para así poder asistir a la estaticidad de la sencillez propia del atajo ceñido, y de la ceñida en general.

Es importante entender que la acción del compás de Zenón será útil por predisponer la planta para el tránsito transversal, al realizar un tercer medio compás y dar lugar al compás de Zenón compuesto, pues generará la reorientación del foco que permitirá al agente quedar con este sobre el diámetro común durante todo el proceso, lo que dará una notable ventaja sobre el paciente que quedará brevemente desfasado.

“El compás de Zenón compuesto permitirá la permanencia agente del foco sobre el diámetro común durante todo tránsito transversal al lado no armado del agente usuario.”

El compás de Zenón, en la acción de su primer medio compás, generará un movimiento del centro de masas proyectado, transversal extraño, al lado armado. Tras esto, con el segundo medio compás, se generará un movimiento transversal al lado no armado, con igual o similar amplitud, que ubicará el centro de masas proyectado en el lugar inicial o aledaño a este. Sin embargo, será la posibilidad de que el segundo medio compás aumente su extensión lo que dará lugar a una potencial ganancia y desviación de recta que realmente generará el tránsito, teniendo esto lugar cuando exista un tercer medio compás, haciendo el compás de Zenón compuesto.

“El compás de Zenón extenderá el diámetro común para luego estrecharlo a la misma longitud o menos.”

Es por ello que este compás retardará el tránsito, lo que intervendrá en que se reduzca la previsión paciente, desplazando a aná al agente desde la perspectiva paciente, con aistesis en el primer medio compás. Por tanto, se podría decir que el compás de Zenón puede tener cierta carga semántica inductiva y/o vocativa, dada su aistesis en la dilatación de la diástasis.

“El compás de Zenón tendrá potencia inductiva y/o vocativa por su primer medio compás transversal extraño al lado no hábil.”

En una mayoría estadística de los casos, no resultará eficiente obrar ejecutivamente sobre un compás de Zenón desde el límite distal del estrato de sombra del medio proporcional, pues el primer medio compás generará una extensión notable del diámetro común, haciendo que para mantener la agregación durante la obra y/o sostener la dimensión del medio, esta haya de obrarse desde un medio más ceñido de lo que resultaría eficiente u óptimo para dicha obra. Sin embargo, se podrá mantener la agregación si existe ganancia de recta del paciente, ya sea a tiempo o prevista durante el compás de Zenón.

Siendo así, se pueden entender que no resultará posible usar el compás de Zenón para dar soporte a una línea en cruz, como ocurre con el compás de Euclides, pues el compás de Zenón retrasa la acción del arma y su potencial éxito ejecutivo al generar una extensión de la diástasis.

“El compás de Zenón, típicamente, no será eficiente para sostener la obra ejecutiva en primera intención desde la parte más distal del estrato de sombra del medio proporcional, por tener implícita una extensión de la diástasis.”

Cuando el agente esté en el estrato de sombra del medio proporcional y prevea la intención paciente de generar el encordado agregado desde fuera, el compás de Zenón podrá ser funcional en caso inductivo, acentuándose esto de ser retardado, dando base en su primer medio compás a una oclusión dinámica radial a tercera o un redondo, de adelante a tercera, con componente dinámico paciente, o sea, buscando que el paciente sea quien estreche el diámetro común.

En este caso, el primer medio compás del compás de Zenón hará que el paciente entienda que el agente pretende extrañar al lado armado de este último. Siendo así, dicho paciente pretenderá generar tránsito recto o transversal a su lado no armado, sin que le dé tiempo a culminar el tránsito. Será en ese momento cuando el segundo medio compás del compás de Zenón tendrá lugar, haciendo que se recupere la ubicación inicial del centro de masas proyectado, y con ello, que se sume esa sutil ganancia de recta a la ganancia de recta que esté generando el paciente. De esta manera el agente queda sobre una planta transversal al lado no armado, de medio recto, con la bisectriz sobre la transversal de acometida no armada, lo que le dará una planta funcional para poder asistir el redondo de adelante a tercera guiñando el cuerpo al lado no armado, durante la mutación de su sencillez. Esto hará que el agente pueda aumentar el éxito del redondo, ya sea contra la mera ganancia de recta del paciente o contra su encordado, gracias a la inducción que ha podido generar sobre el paciente para que este genere ganancia de recta, estrechando el diámetro común sin prever el redondo agente.

“El compás de Zenón podrá asistir a la oclusión dinámica radial a tercera o al redondo de adelante a tercera agente, con componente dinámico paciente.”

El compás de Zenón podrá ser aplicado como compás de torsión, pues podrá reorientar con facilidad y eficiencia el foco del usuario, concretamente al obrarlo con escasa extensión de la planta final y con una reducción posterior de esta torsionando el foco a la transversal extraña del agente, haciendo que el pie que queda típicamente atrasado en el compás quede adelantado tras la torsión. Así el compás de Zenón podrá adquirir especial relevancia en el contexto táctico propio del uso del montante u otras armas de gran masa y cuerda, donde se podrá precisar de la reorientación repentina del foco para hacer frente a varios opositores.

Esto tendrá lugar teniendo en cuenta que dicho compás dará lugar a una planta final transversal, contraria, que posiblemente quede relativamente paralela en su ángulo de planta, lo que ofrecerá la posibilidad de que el agente desfase su foco, que dará lugar a una planta transversal de medio recto, hábil, típicamente extendida.

El margen de torsión al que podrá dar lugar el compás de Zenón será de alrededor de entre 90 y 180 grados a su lado armado, siendo el margen anatómicamente eficiente entre los 100 y 170 grados, resultando menor por necesitar adaptarse la torsión a las condiciones y variables anatómicas y propias de la dinámica del asalto.

“El compás de Zenón podrá ser usado como compás de torsión al lado armado.”

Nombre:

Este compás recibe su nombre en homenaje a Zenón de Citio, al que se le considera fundador de la escuela filosófica estoica. Siendo así, existe un paralelismo filosófico, meramente simbólico, entre la manera en la que el estoicismo aprovecha los errores para impulsar al individuo, y la forma en la que el primer medio compás extraño asiste a que el tirador usuario genere un intercambio lateral y avance transversal, que será notablemente sólido y estable.

Otro paralelismo existente es aquel relativo a la estabilidad de la planta final del compás de Zenón, algo que tiende a ocurrir con la gestión emocional que propone la filosofía estoica.

Copla del compás de Zenón:

Puede ser simple o compuesto
el compás de Zenón,
que resulta ser elemento
para ganar con plena razón.

Un pie extraña armado,
después traversa el otro,
cambia la planta de lado,
transversal y extendido tesoro.

Ahora se puede hacer compuesto
dando un último compás medio
transversal de alcance siniestro
la planta en línea es el premio.

— — — — —

Bibliografía:

- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *El Libro del Karui. Academia de Esgrima Láser. Laser Fencing Academy. Guía técnica. Glosario específico y común*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2019. Edición 2.00. NRA: AELMM20220813001
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *El Libro del Furasshu. Compendio esgrimístico, técnico, filosófico y tipológico de los aspectos particulares de la Esgrima Láser, sus armas y sus practicantes*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2020. Edición 1.0. Depósito legal J 118-2020. NRA: AELMM20220614001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús y PARRILLA SÁNCHEZ, Juan. *Diálogos con el Maestro. Filosofía elemental de la Esgrima Láser y su implicación en la comprensión y el desarrollo de su técnica funcional. Volumen I*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2021. NRA: AELMM20220419001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús y ARAQUE MEDIANO, Javier. *Diálogos con el Maestro. Volumen II. Filosofía de la instrucción, conocimiento y ejercicio de las armas*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2024. NRA: AELMM20230128001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *Tratado General de la Esgrima Láser. Comprensión, práctica y aplicación de sus destrezas universales y específicas. Tomo I - Premisas técnicas y expresiones fundamentales de la Esgrima Láser, que usa el daito como causa instrumental ponderada y generalista*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2022. NRA: AELMM20220909001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *Tratado General de la Esgrima Láser. Comprensión, práctica y aplicación de sus destrezas universales y específicas. Tomo II - Conceptos técnicos y expresiones adicionales de la Esgrima Láser, centrados en el daito como causa instrumental*. Linares: Academia de Esgrima Láser, Por editar. NRA: AELMM20220909001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. *Glosario general de la Esgrima Láser. Recopilación de términos y voces con particular significado y uso en el contexto esgrimístico*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2024. Número de Registro Académico: NRA: AELMM20230301001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús (2023). *Guía elemental de la geometría. Conceptos geométricos elementales para el análisis y estudio del asalto y sus medios*. Linares: Academia de Esgrima Láser, 2023. Número de Registro Académico: AELMM20231123001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. (2024) *Coplas. Recopilación de coplas y otras poesías que facilitan la identificación, memorización y comprensión de conceptos esgrimísticos laserinos. Volumen I*. Número de Registro Académico: AELMM20240218001.
- MIGUEL CASTRO, Marcelino Jesús. (2023). *Verónica - Obra ejecutiva con inducción del paciente y ejecución reduciendo al diámetro común*. Academia de Esgrima Láser. NRA:AELMM20231026001.