

CARTA DE EXAMEN
DEL GRADO DE KARUI
LUIS FRANCISCO ROLDÁN FRAILE

ACADEMIA DE ESGRIMA LÁSER

D. Marcelino J. Miguel Castro:
Maestro en la disciplina de la Esgrima Láser
Kigen de la Academia de Esgrima Láser
(Maestro examinador)

-
D. Alejandro Delgado Carriquí:
Estudiante del Grado de Arqueología
Iniciado de la Academia de Esgrima Láser
(Secretario del examen)

Linares, 2024

NRA: AELMM20240911002

SUMARIO

El día 11 de Septiembre del año 2024, a las 21:00, en el recinto ferial de Linares se celebró el examen público de Karui, al Iniciado Luis Francisco Roldán, con un resultado positivo, que le otorga el grado de Karui.

Mesa de examen:

- El examinador del examen es el Maestro Don Marcelino Miguel, Kigen de la Academia de Esgrima Láser.

- El examinador y el propio examen es asistido por el Iniciado Alejandro Delgado como secretario, confeccionando la carta del examen a la luz del Maestro Don Marcelino Miguel.

Duelo:

- El juicio del duelo del examen recaerá sobre el Iniciado Javier Araque, siendo la primera y última vez que un duelo será juzgado por alguien con menor grado que un Karui.

- La oposición del duelo del examen estará presentada por el Iniciado Miguel Ángel Romero.

- El testigo del duelo fue el Maestro Don Marcelino Miguel, siendo el único posible por no existir aún ningún otro graduado con presunción de veracidad, que le atribuya posibilidad de examinar, confirmar y oficializar, lo acontecido en duelo.

Asistentes académicos y testigos del examen:

Adicionalmente a los integrantes de la mesa de examen y a los implicados en el duelo, los asistentes que podrán dar fe del examen y la validez del grado de Karui, obtenido por el Karui Sr. Luis Francisco Roldán, serán:

Iniciado Juan Parrilla Sánchez
Iniciado Sergio Vergara Padilla
Iniciado Gonzalo Luna Salazar
Iniciado Rodrigo Tudela Villafuerte
Iniciado Jose Javier Sevilla Vilches
Aprendiz Nazaret Aparicio Ibáñez
Aprendiz Alejandro Salvador Moral
Aprendiz Cristian Ortiz Muro
Aprendiz Jesús Vergara Jiménez
Aprendiz David Gascón Gallego

RECEPCIÓN

Tras la recepción de los alumnos asistentes durante las últimas horas del atardecer, a las 21.00h dio comienzo el evento. El Kigen y Maestro Marcelino Miguel, examinador de este mismo examen, mandó al Iniciado Roldán componer el círculo necesario para el saludo de duelo, propio de la recepción al examen. El Maestro con sus palabras dedicó a cada uno de los alumnos presentes un agradecimiento por su asistencia, destacando las cualidades que cada uno aportaba estando allí presentes. Dejó para el final al examinado, tras lo cual se dio inicio al examen.

PRUEBA TEÓRICA Y TEÓRICO-PRÁCTICA

- + Luis Fran, ¿qué es un arma?
- *Rápidamente y con seguridad el Iniciado responde con la 1ª acepción de arma, aquella que nos habla de que un arma es cualquier elemento usado para ofender.*
- + ¿Hay alguna otra acepción que tú conozcas?
- No lo recuerdo.
- + Sin estar siendo usada para la ofensa, ¿por qué una pistola es un arma?
- *El examinado sale airoso de la pregunta, no dando la definición exacta pero llegando a unas conclusiones similares.*
- + ¿Y qué es la esgrima?
- *El Iniciado responde con seguridad, dando una definición acertada, extensa y detallada a la pregunta, relajando su pulso mientras hablaba, dando un aspecto menos acelerado que en las anteriores preguntas.*
- + ¿Me lo puedes resumir con una frase?
- *Como suele ser típico en él, el Iniciado da una respuesta en una larga frase, resumiendo lo que anteriormente había expuesto.*
- + ¿Podríamos entonces resumirlo en “el ejercicio doméstico de las armas”?
- Sí.
- + ¿Qué es la Esgrima Láser?
- *Con aún más calma y tranquilidad, define la Esgrima Láser correctamente.*

- + Lo doy por bueno. Entonces, ¿qué diferencia a la Esgrima Láser de otras esgrimas?
- *Habla sobre cómo la esgrima láser pretende también formar en unos conocimientos que permitan al individuo evitar y reducir el conflicto.*
- + ¿Qué es el arma láser?
- *El Iniciado comienza a definirlo hablando de su doble naturaleza, literal y figurada, explicándolas.*
- + ¿Qué cualidades literales son necesarias para ser considerada operativa un arma láser?
- Que sea capaz de emitir luz.
- + Lo doy por bueno. Luis Fran, ¿qué es el conflicto?
- *Responde someramente definiéndolo como un “choque de intereses”, y tras ello, explicó pormenores de la cuestión, que no fueron pocos.*
- + ¿El conflicto es solamente un fenómeno que se da entre humanos?
- *El Iniciado, pensativo, señala que no es necesario, que en sí es una cosa que se da en nuestro universo, ejemplificando que en otros planetas sin vida humana, pero con otra vida vegetal o animal, podría darse.*
- + ¿Cuál es el mejor mecanismo para minimizar el conflicto?
- *Primero duda, dándose tiempo a pensar, tras lo cual, nos da a entender como algo obvio estudiar el propio conflicto y lo adyacente, para minimizarlo.*
- + ¿Más concretamente, hay algo que si lo tenemos se minimiza el conflicto?
- *El examinado queda pensando, mostrando su duda, al no dilucidar qué respuesta quiere el Maestro.*
- + *El Maestro procede a realizar de nuevo su pregunta detallando aún más la misma.*
- *Rápidamente responde: El conocimiento.*
- + Esa obtención del conocimiento, además de para minimizar el conflicto, ¿para que más nos vale?
- *El Iniciado duda... No lo tengo claro, Maestro.*

Habla pausadamente, pensando: Una de sus utilidades podría ser la de esa obtención del conocimiento con un objetivo egoísta para la ventaja propia, además... Para de hablar, dudando y mostrándose descontento con su respuesta.

+ ¿Por algún fin último?

- *El examinado sonríe al recordar en voz alta una de sus clases, donde el mismo examinador, su Maestro, le explicaba sobre el imperativo categórico. ¿Es eso, Maestro?*

+ No hay una respuesta obligada, continúa.

- *Define brevemente el imperativo categórico de la Academia de Esgrima Láser, que resulta ser el de obtener el conocimiento y expandirlo, y cómo ese imperativo buscaría hacer sobrevivir a la vida inteligente.*

+ ¿Y para qué queremos la supervivencia de la vida inteligente?

- Aunque suene demasiado épico, para que, hipotéticamente, en un futuro, una especie pudiera desarrollar el conocimiento y tecnología suficiente para poder encontrar una manera de poner fin a la entropía del universo.

+ Ciertamente, es un objetivo épico, pero, aunque lejos, nos permite tener una dirección y un camino a seguir en la Academia.

¿Qué son los grados de la Academia de Esgrima Láser?

- *Con mucha seguridad, el examinado responde definiendo qué son, y enumerándolos. Con naturalidad va explicando uno a uno, apoyándose en el Maestro en los últimos grados, por ser los más desconocidos.*

+ Luis Fran, ¿qué es más importante, veteranía o experiencia?

- *Experiencia. Responde con absoluta rotundidad, y tras ello, de motu proprio, enumera varios ejemplos: como un aprendiz que tenga poca veteranía, con sesiones de estudio y siendo autodidacta podría ser más experimentado que otro con más clases.*

+ Háblame del ciclo OODA.

- *El Iniciado, con firmeza, describe una definición tanto general como letra por letra, observación, orientación, decisión y acción.*

+ ¿Esto para que nos vale?

- *Explica a los presentes como nos podría servir para en asalto, saber cuándo interrumpir al opositor durante su orientación.*

+ ¿Y podríamos hacer lo mismo con la observación?

- *El Iniciado describe un ejemplo de cómo tirando en plena oscuridad podríamos negarle la posibilidad de ver al opositor y aprovecharlo en nuestro favor.*

- + Sabiendo que no solo recibimos estímulos visuales en asalto, ¿qué más podríamos hacer?
- Por ejemplo podríamos utilizar el ruido. *Además, el examinado explica las funciones del ruido.*
- + ¿Y cómo podemos afectar a la decisión?
- *Tras pensar unos segundos, comenta la posibilidad de usar la faz para hacer modificaciones en el medio.*
- + Efectivamente, lo doy por acertado. Háblame de la geometría del plano inferior.
- *Desarrolla muy extensamente definiendo varios conceptos, y parándose a explicar cómo se genera esta geometría en un entorno clásico, con un firme sobre el que erguirse.*
- + *El examinador y Maestro matiza la explicación y aclara al examinado y a todos los presentes cómo se genera esta geometría del plano inferior, de dónde parten las referencias y cómo, gracias a ellas, se puede concebir un plano inferior en un contexto ingravido.*
- + Geometría de planta Luis Fran, háblame de ella.
- *El examinado, habla extensamente de este tema, empezando por las líneas de geometría en relación a la planta, los cimientos de planta, etc... dedicando un tiempo a hablar de los diámetros raíz y como su entendimiento nos es útil para colocar la planta en línea y favorecer la obra ejecutiva.*
- + ¿Qué es el cimientto de planta?
- *Lo define acertadamente, como aquel punto en contacto entre el pie y el suelo donde mayor peso queda proyectado.*
- + ¿Cómo se llama la línea que une a estos cimientos de planta? ¿Y el punto intermedio en esa línea?
- *El examinado responde a ambas preguntas correctamente con soltura: segmento de planta y mediatriz de este, respectivamente. Adicionalmente habla de la línea metatarsiana del pie, explicando el ángulo de planta, entre otras.*
- + ¿Cuáles son los tipos de obra según su intención original?
- *Roldán nombra a las obras ejecutiva, dispositiva y defensiva, explicando cada una de ellas brevemente.*
- + ¿Por qué según su intención original?

- *El Iniciado comienza hablando de la existencia de las obras en segunda intención, tras ello, nombra los casos de la obra y cómo estos pueden cambiar la intención de una obra, distinta a su intención original.*

+ ¿La intención original es definida por la geometría, la dinámica o la semántica de una obra? ¿O por más de una de ellas?

- *El examinado entiende que lo más importante es su semántica, pero añade también la importancia de su geometría y su dinámica para esa intención original.*

+ ¿Cómo podemos entender que se expresa una obra?

- No sé responder.

+ Me refiero a que una obra se puede expresar tanto con su geometría, su dinámica y su semántica. Sin embargo, cuando únicamente existe una geometría y dinámica, la obra se puede seguir identificando como ejecutiva, dispositiva o defensiva, sin necesidad de que exista un propósito detrás de dicha expresión. Por ende, se le llama intención original a naturaleza que tiene una obra únicamente por la geometría y dinámica con la que se expresa.

Luis Fran, ¿qué es el fenómeno de la oclusión?

- *El examinado, con seguridad y determinación nos describe este fenómeno hablando de la amenaza generada por la mera disposición de hoja en el medio.*

+ ¿Por qué es importante para nosotros?

- *Nos menciona su importancia aclarando que es la base de nuestra tratadística.*

+ ¿Qué obras emergen de este fenómeno?

- *El examinado empieza nombrando la oclusión, y los distintos tipos de la misma, estática o dinámica, radial o paralela... Además, menciona también al redondo.*

+ *El Maestro y examinador llamó la atención a los asistentes diciendo: ¡Importante! Todo lo que hacemos tiene que sostenerse en axiomas.*

¿Cuál es el axioma en el que se sostiene el fenómeno de la oclusión?

- *El examinado expresa recordar alguno de los axiomas pero no tener claro cuál y se aventura a responder que el que recuerda es el de vulnerabilidad proximal.*

+ Ese es el axioma que sostiene el fenómeno del encordado. Sin embargo, el axioma del que emana el fenómeno de la oclusión es el axioma ejecutivo de las armas láser. *El Maestro lo define.*

Por favor Luis Fran, háblame de la guardia de relente, todo lo que sepas de ella. Cómo se compone, para qué la utilizamos y demás cosas que puedas añadir.

- *Con soltura, comienza a explicar cómo se conforma, empezando por la planta, siguiendo con la tracción, torso, rectitud y arma. Además muestra al público asistente de forma práctica cómo se va componiendo la guardia según la describe. Tras ello, nos remarca la importancia estética y el uso típico que le damos en la Academia, como por ejemplo en fotografías, además de recordar cómo esta misma guardia nos ha servido para la recepción de los asistentes a este mismo evento.*

+ Adicionalmente a lo estético, ¿tiene esta guardia alguna implicación fisiológica?

- *El examinado aclara que nos predispone para estar pendiente y alerta a nuestro alrededor ante la posibilidad de actuar.*

+ Esta guardia tiene un descanso, que tiene lugar al mutar la planta con un medio compás transversal extraño de avance al no hábil. *Describiendo el Maestro el compás, de manera únicamente teórica, para que el examinado lo realice.*

- *Parándose a pensar unos segundos, seguidamente el examinado realiza el compás a la primera, con seguridad. Tras ello, el Maestro aclara a los presentes que el descanso es una variación de la guardia de relente, que pretende adaptar la anatomía a las particularidades de cada individuo, haciendo que la guardia se pueda retener y soportar durante más tiempo.*

+ Perfecto, háblame del concepto de la supresión.

- *El Iniciado examinado lo define como un tocado en el emisor o en la sencillez. Añadiendo que es la forma eficiente de reducir la amenaza que nos genera el paciente, además de salvaguardar su conocimiento.*

+ ¿Por qué es eso más beneficioso que herirlo de más gravedad?

- *Empieza diciendo que es para evitar el daño tanto al paciente como al agente. Siguiendo de la importancia que supone no exponerse y cómo la supresión nos lo permite, menciona también el atajo.*

+ ¿Qué efectos psicológicos tiene suprimir?

- ¿Efectos al agente?

+ Sí, y al paciente.

- *Luis Francisco relata cómo suprimir evita cargar después con el peso psicológico de herir a un opositor de gravedad.*

+ ¿Qué tiene que ver eso con el conocimiento?

- *El examinado, narra que no herir al paciente nos permite salvaguardar su conocimiento y acceder a él en el futuro, junto con mantener una mente despejada para el agente por no cargar con tanto peso que le permita la mejor asimilación del conocimiento. Por último cuenta Luis Francisco que suprimiendo y no hiriendo de gravedad, el paciente tiene la posibilidad de aprender de ese asalto, qué le llevó a esa situación y que crezca su conocimiento, del cual nos podemos aprovechar todos.*

+ Efectivamente, herir de más hace más inaccesible el acceso al conocimiento.

Ahora, si eres tan amable, hablemos del encordado, comienza por definírmelo y sigue por donde gustes.

- *Lo define correcta y extensamente, añadiendo al final que además nos permite esa supresión con más facilidad.*

+ ¿Por dónde transita el fundamento del encordado?

- Por el segmento del arma del paciente mientras se mantiene más o menos estático en la hoja del agente.

+ Demuéstranos la geometría del encordado. Pide a uno de tus compañeros que salga y te ayude.

- *¿Alguien se ofrece voluntario? Aunque varios asistentes levantan su mano, al final es el Iniciado Gonzalo Luna quien se une en el centro con el Iniciado Roldán. Ambos desensayan y se agregan, a lo que el examinado explica de forma práctica el encordado, haciendo hincapié en explicar el tránsito por la hoja paciente y el concepto del fundamento.*

+ Ensayad. Ambos ensayan y el Iniciado Gonzalo se retira a su sitio.

Compás de Pitágoras, descríbelo.

- *Aunque debe pararse a pensarlo lo describe perfectamente como un medio compás de alcance por la transversal siniestra. Añade, además, la importancia de realizarlo de equino para aprovechar mejor el compás y la potencialidad ejecutiva que ofrece la planta en línea final tras realizar este medio compás.*

+ Bien, hableme de la oclusión dinámica radial.

- *El aspirante tras definir el fenómeno de la oclusión, describe con precisión la obra, hablando de su intención original dispositiva con potencial ejecutivo, además de explicar también por qué la llamamos dinámica y radial. Por último, describe cuales son las 4 posiciones radiales y explica las posición de las uñas necesaria para realizarlas, mientras lo ejemplifica con su mano.*

+ Nazaret, sal al centro, si eres tan amable. Luis Fran demuéstreme con un ejemplo por qué la oclusión es una obra dispositiva y no ejecutiva.

- *Luis Francisco con solvencia demuestra que al realizar una oclusión no se busca el tocado sobre el paciente, y es solamente cuando aprovechando ese potencial ejecutivo y la inercia del movimiento del arma paciente cuando, en el medio correcto se produce el tocado.*

+ ¿Cómo se ve afectada una oclusión por la línea en cruz?

- *Directo y seguro, el Iniciado responde que la línea en cruz imposibilita la función de la oclusión, gracias a la fuerza remisa generada.*

+ Defíneme la línea en cruz.

- *Lo define como la extensión del rumbo con un ligero cambio del objetivo ejecutivo para generar una fuerza remisa. Tras ello, añade que es una conjunción entre el encordado y el atajo en disposición, que hace que durante el tránsito de la hoja agente sobre la paciente, esta última sea dispuesta remisa.*

+ Demuéstrala con tu compañero el Iniciado Rodrigo Tudela.

- *El Iniciado, empieza explicando qué es un atajo en disposición y cómo junto al encordado forma la línea en cruz, tras ello, haciendo referencia a la preparación de esta obra, remarca la importancia de una planta en línea. Con la complicidad de su compañero Rodrigo, finaliza la explicación mostrando cómo se realiza la línea en cruz tanto por dentro como por fuera.*

+ Gracias a los dos. Luis Fran, ¿qué es lo que se siente cuando empiezas a tirar con un desconocido?

- *Haciendo referencia a su caso personal, habla de una sensación de desconcierto por no saber cómo aplicar la técnica contra alguien que no la conoce.*

+ Explicanos qué es el pudor de ofensa.

- *Tranquilamente, Roldán responde de forma correcta, haciendo mención a que es esa sensación que limita o condiciona la presión ejecutiva que generamos en el asalto, por no encontrar motivos por los que enfrentar a un opositor.*

+ ¿Cuándo se nos va este pudor de ofensa?

- *Luis Francisco, describe la importancia de adquirir técnica para aumentar la seguridad en uno mismo y como eso y el pasar del tiempo nos ayudan a eliminar este pudor.*

+ ¿Durante el asalto, cómo se diluye?

- Conforme pasan los asaltos, como opositores vamos entendiendo que quien tenemos en frente tiene intención ejecutiva contra nosotros, y eso hace que nos condicionemos a presentar oposición, omitiendo los condicionantes.

+ Luis Fran, ¿hay algo más que quieras aportar? ¿Algo más que decir o quisieras añadir de lo que se te ha preguntado o de cualquier otra índole?

- Ahora mismo no, Maestro.

+ Pues entonces: Iniciado Sergio Vergara, sal al centro.

- *El Maestro propone una organización concreta de los elementos del medio.*

Agregaos en el medio proporcional en el estrato de sombra. Luis Fran, si eres tan amable, da un compás de avance transversal no hábil manteniendo el atajo en privación. Sergio, ocluye a tercera, y tras ello, libra.

Ahora, Luis Fran, resuelve esta situación geométrica.

- *Roldán, inicialmente propone que en dicho medio, extrañar sería una opción válida, pues sería el método más funcional para no tener que enfrentar dicha situación. No obstante, haciendo un repaso por las obras que conoce, primero se detiene en el encordado, demostrando por qué no sería una opción eficiente. Prosigue con la oclusión, demostrando cómo, si en esa situación, Sergio encordara, la oclusión a cuarta sería una resolución eficiente, dando el Maestro esa respuesta por buena.*

+ De acuerdo. Antes de terminar esta parte y proseguir con el examen, ¿alguno de los presentes tiene o se le ocurre alguna pregunta para hacerle al examinado?

El Maestro viendo el silencio generalizado entres sus alumnos, da por entendido que no hay pregunta alguna y decide poner fin a la parte teórica y teórico-práctica del examen.

Tras ello, anuncia a todos los allí presentes, incluido el examinado, que aún no conocía con quien realizaría su duelo de examen, que el duelo tendría lugar entre el Iniciado Luis Francisco Roldán y el Iniciado Miguel Ángel Romero, y que será juzgado por el Iniciado Javier Araque.

El Maestro hace mención a que esta será la primera y última vez que un duelo tendrá como Juez a un Iniciado, pues de aquí en adelante, será posible cumplir el requerimiento de que el Juez sea un Karui.

Por último, el Maestro, quedando como testigo, le cede la palabra y el control de lo que allí iba a acontecer al Iniciado Javier Araque, como Juez del duelo.

DUELO

El Iniciado y Juez Javier Araque comienza dando las gracias por la asistencia a todos los presentes, tras lo cual, dirige su atención a los participantes en el duelo para establecer el área.

Comienzan la previa del Duelo que tiene lugar in situ.

Inicialmente, el examinado propone realizar el duelo exactamente en el lugar donde se había desarrollado todo el bloque teórico del examen, pero tras el consejo del juez ambos tiradores quedan conformes a realizarlo un poco más alejados de la mesa de examen, en el espacio que hace de puente sobre el artificial riachuelo del Ferial de Linares.

Por último, el Iniciado Javier Araque les pide a ambos que se coloquen su equipo.

El Iniciado Miguel Ángel Romero “Tinto” es el primero en estar preparado, con ambos guantes y máscara. Y tras la revisión y aprobación del juez, procede a calentar, estirándose, dando pequeños saltos y respirando profunda y aceleradamente durante el tiempo que su opositor se preparaba.

Una vez que el Iniciado Luis Francisco Roldán ha hecho lo propio y con ambos guantes y máscara revisadas por el juez, ambos se colocan al borde del área.

El juez, en cuanto recibió una afirmación de ambos como preparados, los invitó a entrar al área. Pudo notarse como el Iniciado Roldán fue el primero en entrar con paso muy decidido y seguro. Una vez ambos estaban en el área, mientras el juez explicaba paso a paso el rito del duelo, y los opositores se saludaron. Tras un silencio, el Iniciado Javier Araque, hizo su canto de duelo. Presentó a ambos tiradores, y explicó cómo juzgaría el duelo a punto de comenzar, destacando que no contaría de manera alguna las comunes heridas. Dejando que la ciudad sonase durante unos segundos, el juez pidió ambos sayas.

Tras ello, dio Luz.

Hora de la primera luz: 22:30.

*Nada más empezar el Iniciado Roldán se muestra más activo.
HIT de Tinto de encordado.*

Luz

*Tinto comienza a ser muy ejecutivo y a mantener un mayor movimiento constante.
HIT de Tinto de encordado.*

Luz

*Tinto empoma.
HIT de Roldán de línea en cruz.*

Luz

*Ambos rotan, haciéndose patente la acreción mutua, orbitando cada uno y a la vez sobre el otro,
sin embargo, Roldán se mantiene más ejecutivo.
HIT de Roldán de encordado.*

Luz

HIT de Roldán de encordado en el brazo de Romero.

Luz

*Roldán se tranquiliza.
Tinto empoma repetidamente.
HIT de Tinto de empomada.*

Luz

*Tinto sigue empomando.
HIT de Tinto de encordado.*

Luz

HIT de Tinto de encordado en el brazo.

Luz

*Roldán se posiciona más ejecutivo.
Ambos descansan el brazo en guardia impasible.
Tinto aprieta el medio.
Común Herida.*

Luz

*Roldán más estático, espera dispositivo.
HIT de Roldán de línea en cruz en brazo.*

Luz

HIT de Tinto de encordado.

Luz

*Roldán acomete, ejecutivo.
Tinto aprieta el medio.
HIT de Roldán en la pierna de Tinto.
11-8 Canta el Juez.*

Luz

HIT de Tinto de encordado.

Luz

*Se observa menos agregación.
HIT de Tinto de encordado.
11-10, canta el Juez.*

Luz
Tinto adelga.
HIT de Tinto.

Luz
Roldán se mantiene dispositivo.
Tinto está visiblemente calculando las distancias del medio.
HIT de Tinto de línea en cruz.

Luz
HIT de Tinto de encordado, que el Juez canta sin que quede claro para el público la zona en la que se produce el tocamiento, que quizás sea el brazo.

Luz
Sigue habiendo poca agregación
HIT de Roldán de encordado.

Luz
HIT de Tinto de encordado.

Luz
Roldán aprieta el medio.
Tinto se mantiene dispositivo.
Ambos se miden.
Común herida.

Luz
Ambos se muestran más tranquilos.
HIT de Roldán de encordado.

Luz
HIT de Tinto de encordado con supresión.

Luz
HIT de Roldán.

Luz
HIT de Tinto de encordado.

Luz
HIT de Roldán de encordado desde el límite del proporcional.

Luz
Vuelven a perder agregación.
Ambos rotan los medios, generando el baricentro sobre el centro del área.
HIT de Tinto de encordado.

Luz
HIT de Roldán de encordado.

Luz
Roldán busca el hueco.
Ambos se vuelven más estáticos.
HIT de Tinto.

Luz
HIT de Tinto de línea en cruz.

Luz
Tinto añade más fuerza a sus acciones.
Roldán en reacción se mantiene a más distancia.
HIT de Tinto de encordado.

Luz
Tinto mide el medio.
Roldán aprieta a Tinto contra el límite del área.
Tinto intenta una tercera variante de la línea en cruz.
HIT de Tinto de encordado.

Luz
HIT de Tinto de encordado.
16-20 Canta el Juez.

Luz
Roldán más agresivo.
HIT de Roldán en torso.

Luz
Roldán aprieta.
Tinto se mantiene más estático y sólo obrando ejecutivo.
Tinto finta.
HIT de Tinto de encordado en mano.

Luz
HIT de Roldán.
22-21 Canta el Juez.

Luz
Muy ejecutivos ambos.
HIT de Tinto de empomada.

Luz
HIT de Tinto de encordado.

Luz
Roldán más ejecutivo.
Tinto más dispositivo.
HIT de Tinto en brazo.

Luz
HIT de Tinto de encordado.

Luz
Roldán se vuelve estático.
Tinto mide, relajado.
Ambos mantienen una agregación muy medida.
Alargan el asalto notablemente, con clara previsión ante la potencia de que sea el último asalto.
En este asalto se genera un debate sostenido, notablemente más largo que la media de los anteriores, que a vista del público resulta espectacular.
HIT de Tinto en brazo

FIN

Hora del fin: 23:00.

Tras el Fin, Roldán, muy relajado, lleva a cabo la liturgia y saludo final de duelo con una perfección total.

El Iniciado y Juez del duelo Javier Araque, da las gracias a ambos y los halaga por su desempeño en el asalto. Declarando con la entrega primero del saya del Iniciado Miguel Ángel Romero, reconociendo al vencedor del duelo.

Ambos, abandonan solemnes el área, dejando atrás un ambiente casi místico que habían creado juntos.

Tras la conclusión, ambos hidalgos instantáneamente se buscan y se abrazan, agradeciendo y felicitando al que había sido su opositor. Mientras tanto, el Maestro se dirige de vuelta a la mesa de examen, pidiendo a los alumnos que vuelvan a formarse como en la parte teórica.

PRUEBA DE DESEMPEÑO DOCENTE

El Maestro, una vez sentado de nuevo en la mesa de examen, brevemente hace referencia a la espectacularidad de lo recién acontecido, pues ambos implicados en el duelo han hecho un papel histórico, con un desempeño técnico ceñido a la corrección y con un control notable sobre las emociones. Sin embargo, la implicación de la adrenalina les hizo tener un desgaste notable durante la primera parte del duelo, que luego los lastró por igual.

Tras ello, prosigue el examen, comenzando la prueba de desempeño docente. El Maestro, le pide al examinado que su tarea es darle una clase al Iniciado Rodrigo Tudela sobre la tercera variante de la línea en cruz.

- *El examinado, aunque empieza a hablar con poca voz, en seguida se centra en interactuar con su compañero. El Iniciado Roldán, hace gala de una muy rápida desconexión ante lo acontecido en el duelo, siendo capaz de en instantes, demostrar una concentración absoluta en su labor docente próxima.*

Rodrigo, ¿tú cómo definirías la línea en cruz?, pregunta el examinado al Iniciado Tudela.

o Una obra que pretende sacar el arma mientras se realiza un encordado.

- ¿Y qué queremos conseguir con esta obra?

o Disponer el arma del opositor, a la vez que dejamos la vía abierta para ejecutar por el diámetro común.

- *El Iniciado Luis Francisco, con mucha calma, complicidad y totalmente enfocado en su compañero, comienza explicando qué es un atajo en disposición, aquello a lo que su compañero hacía referencia. Después, parándose a describir ambas, muestra las diferencias entre la línea en cruz simple y esta variante. Además, enumera el resto de variantes.*

+ *El Maestro, que observa muy atentamente, llama la atención del secretario mientras la clase prosigue para remarcarle al secretario en voz baja, sin que nadie pueda oírle, que deje testigo en sus notas de la rápida disposición a la docencia de Roldán, pareciendo como si no hubiera duelado, cosa que valora muy positivamente.*

- *La clase continúa con el examinado explicando a su compañero la primera variante de la línea en cruz. En ese proceso, el examinado hace referencia al “alcance” del arma. El Maestro examinador, interrumpe con cierta rotundidad, haciendo referencia a que ese término no es el acertado. Permitiendo que el Iniciado corrija.*

+ ¿Alcance? Extr...

- Extremo. Cierta Maestro, muchas gracias.

- *Prosiguiendo, el Iniciado Luis Francisco, explica a su compañero con soltura la segunda variante.*

- Y ahora, ¿por qué transversal transita la tercera variante?

o ¿Por la hábil?

- *Incorrecto. El examinado, procede a explicar las diferencias entre transitar por la transversal hábil y realizar una cuarta variante e ir por la no hábil y realizar una tercera variante. Tras ello, explica la cuarta variante y una vez clara, retoma la explicación de la tercera variante, profundizando en varios de sus aspectos, particularidades y sus sub-variantes.*

¿Te suena la latente?

o No.

- *Ante la negación de su compañero, el Iniciado Luis Francisco, procede a explicarle en detalle la obra de la latente.*

Tras ello, pide a Rodrigo que se afirme, para poder mostrarle de forma práctica la tercera variante. Luis Francisco demuestra cómo realizar la variante con un compás de avance, midiendo muy bien para no golpear la mano de su compañero.

+ Guantes.

- *Ambos se colocan sus guantes para poder realizar la obra sin miedo alguno, y el Iniciado Roldán pide a su compañero que la realice.*

Una vez que el Iniciado Tudela la realiza, lo corrige dando pequeñas indicaciones, además de hacer hincapié en la importancia tras el lance de dejar la anatomía y el arma a una misma altura.

+ Distancia.

- ¿Más cerca?

+ Más lejos.

- *Una vez el examinado encuentra la distancia idónea a la que colocar a su compañero y alumno, le señala el sonido que debe buscar al realizar esta variante, tras ello, le explica cómo la sub-variante latente debe, por la latencia siempre quedar escondida entre otras obras. Una vez ha realizado Rodrigo tanto la tercera variante como la latente de avance en varias ocasiones acercándose cada vez más a una mejor realización, bajo la guía e indicaciones que el Iniciado Luis Francisco iba dando, le ofrece un ejercicio a su compañero; van a realizar unos asaltos donde debe encontrar el medio para obrar la tercera variante.*

Durante estos asaltos, el examinado da constantes indicaciones, señalizaciones y palabras de recompensa a las acciones del Iniciado Rodrigo Tudela. Por ejemplo, le señala que realice el compás con menos ganancia. En cuanto Tudela fue capaz de realizarla con soltura, la voz del Maestro paró amablemente el ejercicio, dándolo por terminado.

+ Gracias. Fin de la clase.

Tras saludarse y agradecerse mutuamente los asaltos, el Iniciado Rodrigo Tudela volvió a su sitio, quedando un silencio absoluto entre los presentes, que esperaban la palabra del Maestro. El Iniciado Luis Francisco, con la misma tranquilidad que había afrontado todo su examen encaró la mesa de examen, esperando.

+ *El Maestro habló, y comenzó con sus conclusiones del examen.*

El examinador de este examen y Maestro, empieza a dar sus conclusiones de la parte teórica, hablando de cómo el examinado había tendido a ser muy preciso, y aunque divagaba mucho, demostraba tener los conceptos claros.

Además, valora positivamente cómo ante preguntas que no conoce, el examinado ha sido capaz de responder de una forma casi innata, cosa que será de mucha utilidad ante futuros alumnos, ya que sus preguntas no serán concretas, siendo necesario por parte del instructor hacer la síntesis de aquello que verdaderamente se ignora, y de la respuesta más eficiente.

Sobre la parte teórico-práctica del examen comenta el Maestro que el examinado entiende y profundiza incluso más de lo estrictamente necesario.

Tras ello, mira a sus alumnos y les pide un aplauso dedicado al Iniciado Miguel Ángel Romero y al Iniciado Luis Francisco Roldán, por el desempeño de ambos en duelo. Una vez concluye el aplauso, el Maestro declara que durante los asaltos del duelo, que el examinado ha tirado, de manera claramente eficiente, mejorando notablemente a lo largo de su historia, y demostrándolo en los asaltos de este duelo, usando más repertorio del que suele utilizar, con un pulso óptimo y no dejando escapar oportunidades. El Maestro definió el duelo como espectacular.

Para hablar de la parte docente, el Maestro destaca que el examinado ha sido capaz de meterse en la clase de forma automática, enfocándose en su compañero el Iniciado Tudela, mirándole con una sonrisa y dejando atrás las emociones propias que emergen del asalto, y más aún, del duelo.

El Maestro, tras unos segundos de silencio, mira al resto de compañeros y declara que no puede hacer otra cosa tras este examen que nombrar al Iniciado Luis Francisco Roldán el primer Karui de la Academia de Esgrima Láser.

El Maestro, mirando a su alumno y expresando la emoción que siente por este momento, se levanta para sacar de su cartera el parche que va a entregar al ahora Karui.

Se acerca al Sr. Roldán y con un gesto amable, le entrega su merecido parche con una “K” amarilla en su interior, mientras le da la enhorabuena.

Mientras solo el sonido de la noche en la ciudad de Linares acompañaba al sonido de los pasos del Maestro de vuelta a la mesa de examen todos los allí presentes, incluido el secretario que se puso en pie para ello, comenzaron a aplaudir al ahora Karui Luis Francisco Roldán. Durante este muy extenso aplauso el examinado pudo ver a todos sus compañeros mirándole con profundas sonrisas de alegría y respeto al ser testigos del alzamiento del primer Karui.

El Maestro, una vez finalizó el aplauso, mandó componer el círculo en torno al Karui del que sería el saludo final, despedida de este acto. En él, como dicta la liturgia, ubicó en el centro al examinado, ahora Karui. Y tras esperar y reflexionar unos segundos, el Kigen pidió la luz, llenándose todo del tono azul de las armas presentes, solo roto por un segmento verde, mientras quedó el Karui con su arma levantada y obtusa. En ese momento, el Maestro dedicó pormenorizadamente una palabras de agradecimiento a cada uno de los presentes, pues fueron testigos y motivo de que la Academia de Esgrima Láser existiera.

Por último, tras finalizar el saludo, el secretario e Iniciado Alejandro Delgado fue el primero en acercarse al recién levantado Karui, dándole la enhorabuena con un abrazo. Tras ello, y mientras todos los demás alumnos allí presentes felicitaban de distintas y personales maneras al Sr. Roldán, el que aquí escribe estas palabras y secretario de este examen pudo contemplar, entre el barullo de vítores, felicitaciones y abrazos, cómo el Maestro, tras la mesa de examen miraba a sus alumnos, orgulloso y con una profunda sonrisa.

— — — — —