

ANÁLISIS ESGRIMÍSTICO

BEN KENOBI – MAUL (TATOOINE)
STAR WARS REBELS

Edición 1.1

ACADEMIA DE ESGRIMA LÁSER

Autor:

D. Luis Francisco Roldán Fraile:
Graduado en historia del arte
Doctorando en historia y artes, cultura artística
Iniciado de la Academia de Esgrima Láser

Director, corrector y editor:

D. Marcelino J. Miguel Castro:
Maestro en la disciplina de la Esgrima Láser
Kigen de la Academia de Esgrima Láser

Linares, 2023

Queda terminantemente prohibida la copia y reproducción parcial o total del contenido de este volumen, sin consentimiento expreso del Kigen de la Academia de Esgrima Láser.

Si el permiso de difusión o copia de este libro fuese concedido, se habrá de nombrar este volumen como fuente, así como los autores del mismo.

"Esgrima Láser" y "Academia de Esgrima Láser" son marcas registradas, sujetas a las normas de la propiedad intelectual de España, 2023. Queda prohibido el uso de estos términos para la descripción, publicidad o fines comerciales de entidades terceras, sin permiso expreso del Kigen de la Academia de Esgrima Láser.

ACADEMIA DE ESGRIMA LÁSER - MAESTRO MARCELINO MIGUEL. 2023. ©
(TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS)

- Primera edición -

NRA: AELMM20231231001

INTRODUCCIÓN

Exordio:

La historia entre Obi-Wan Kenobi y Darth Maul viene de lejos, tanto como el estreno de la primera película de la conocida hoy como Trilogía de Precuelas. Estamos hablando de *Star Wars Episodio I: La Amenaza Fantasma* (Lucas, 1999), film en el que se nos presenta al maestro Jedi Qui-Gon Jinn y a su joven padawan, Obi-Wan Kenobi. Es en esta película que se puede observar el primer asalto entre Kenobi y Darth Maul, Lord Sith presentado en la misma y que suponía, según la rica historia de este universo en *Leyendas*, la reaparición pública de los Sith tras la VII Batalla de Ruusan (1000 A.B.Y., aprox.).

La intervención de Darth Maul es clave en la historia de *Episodio I*, pues al eliminar a Qui-Gon Jinn, dejaba como único posible maestro del joven Anakin Skywalker, precisamente, a un demasiado joven y poco experimentado (que no por ello poco ameritado, como demuestra el hecho de haber conseguido derrotar al primer Sith aparecido tras casi mil años) Obi-Wan Kenobi.

La desconfianza de Anakin hacia los Jedi, al haber sido testigo directo del rechazo del Consejo a su entrenamiento, sugerido por Qui-Gon Jinn, sumado a la falta de experiencia de Kenobi, y a toda una serie de circunstancias (el miedo a perder a su esposa Padmé en el parto junto con sus hijos, la falta de confianza de la Orden Jedi en su padawan Ahsoka Tano y el abandono de la Orden por parte de la togruta al sentirse traicionada, su propia ansia personal de poder y los coqueteos puntuales con el Lado Oscuro, bien aniquilando a un poblado Tusken, bien recurriendo al estrangulamiento de la Fuerza, entre otras), llevarán al teórico “Elegido de La Fuerza” a caer en el Lado Oscuro. Es así que Anakin Skywalker “morirá” tras perder todo lo que amaba, al igual que su humanidad, para resurgir como Darth Vader.

No podemos afirmar con rotundidad que con Qui-Gon Jinn, Anakin no hubiera cedido ante la oscuridad. Sin embargo, tampoco se puede negar que la experiencia de Qui-Gon y su fe en la profecía del Elegido, encarnada en Anakin, lo hacían cuanto menos mejor candidato que Kenobi para dirigir el adiestramiento de Skywalker. En cualquier caso, los hechos narrados en *La Amenaza Fantasma* son los que son, y cualquier posible historia alternativa queda para los “fanfiction” y teorías de los fans. Aunque con la parición del Mundo Entre Mundos en *Star Wars Rebels* (Dave Filoni et al., 2014-2018), se abre la posibilidad de los viajes en el tiempo y la creación de líneas temporales alternas. Sin embargo, es una pena que una franquicia en la que los hechos narrados no tenían posible enmienda, aceptando por supuesto las contradicciones existentes entre distintos materiales por variados motivos, caiga en la solución fácil del viaje en el tiempo. A partir de ahora, la posibilidad de viajar en el tiempo para cambiar lo acontecido, siempre estará ahí.

No es sino hasta *Star Wars: The Clone Wars* (Lucas, Filoni et al., 2008-2013, 2020) que los caminos que Obi-Wan Kenobi y Darh Maul vuelven a cruzarse. Y aquí debemos hacer dos puntualizaciones.

- La primera, aunque los Jedi daban a Maul por muerto tras el asalto con Qui-Gon Jinn y su padawan en Naboo, este en realidad sobrevivió con graves heridas (había sido cortado por la mitad horizontalmente, aproximadamente a la altura de la cintura). Es durante *The Clone Wars* que se muestra su reconstrucción y vuelta a la acción, siendo clave en la temporada siete.

- La segunda, es que aunque su maestro, Darth Sidious, ya había buscado un nuevo aprendiz, Darth Tyrannus, tras la aparente muerte de Darh Maul, y por tanto Sidious ya no consideraba a Darth Maul como un Sith legítimo, el propio Maul sí se sentía o creía aún

miembro de la Orden Sith. Es por ello que, aunque el asalto a analizar se encuentra en un contexto temporal posterior a la Guerra de los Clones y previo a la Guerra Civil Galáctica, es decir, siendo por entonces los Lores Sith oficiales Darth Sidious y su aprendiz, Darth Vader, nos seguiremos refiriendo a Maul como “Darth Maul” o “el Sith”, tanto por la validez de dicha referencia, como por la necesidad de buscar alternativas para evitar las repeticiones y redundancias en el texto.

Dicho esto, llegamos por fin a *Star Wars Rebels*, material en el que se ubica el asalto que vamos a analizar. Más concretamente, podemos encontrar este brevísimo asalto en el episodio veinte de la temporada tres, titulado *Soles Gemelos (Twin Suns)*, Filoni, 2017). El título del episodio hace referencia tanto al planeta donde se desarrolla el asalto, Tatooine, como a la dualidad existente entre Kenobi y Maul: luz y oscuridad, uno movido por la esperanza y otro por la venganza, el primero consignando su vida a proteger a alguien y el segundo consignando su vida a destruir a alguien. Ahora bien, teniendo en cuenta que el asalto a analizar se encuentra en una serie de animación, quizá se hace necesario justificar mínimamente su elección.

Así pues, dicha elección se sustenta en tres motivos:

- El primero, el asalto en sí dura, aproximadamente, tres segundos. Esto reduce considerablemente la extensión del análisis, en comparación a análisis realizados en base a los asaltos observados en las películas u otras series de animación o de acción real. Debemos recordar, aún así, que el análisis debe extenderse cuanto necesite para alcanzar un sentido completo y trasladar el mismo al lector.

- El segundo, es que tanto el Jedi como el Sith realizan movimientos que se podrían considerar comunes y fácilmente analizables para encontrarnos en una serie de animación.

- Tercero y último, pero no menos importante, este análisis es una vuelta a los orígenes, una ampliación del primer análisis que el escribiente llevó a cabo en 2020, durante la cuarentena resultado de la pandemia de la Covid-19.

Dicho primer análisis no se realizó de forma consciente, ya que no era más que una justificación y un guión para un ejercicio propuesto por el Kigen de la Academia de Esgrima Láser. Este se basaba en practicar una danza con el arma láser, grabarla y enviarla al Kigen para su corrección. Fue una de tantas actividades realizadas durante ese lapso de tiempo, de la que también participaron muchos otros alumnos de la Academia. Se debe destacar el caso del Iniciado Miguel Ángel Romero, Tinto, pues su danza fue posiblemente la mejor tanto en fluidez y control de los movimientos, como en presentación en el formato de vídeo. Por parte del escribiente, se realizó la danza en el pequeño salón de un sencillo piso en el centro de Granada, improvisando la vestimenta de la Academia de Esgrima Láser, y utilizando un palo de escoba como arma láser figurada. La cámara del móvil y el poco espacio disponible no ayudaron en la presentación, pero sin duda se hizo el mayor esfuerzo posible con los recursos disponibles en ese momento.

Y parte de ese esfuerzo consistía en la justificación de la danza presentada. Y es que, en lugar de realizar una sencilla danza dentro de las posibilidades de un aprendiz, con poco más que cinco o seis clases prácticas a sus espaldas, se optó por buscar entre los materiales de *Star Wars*, hasta encontrar algún asalto que, por breve, permitiera su recreación a modo de danza para trabajar la actividad planteada por el Kigen. Y el asalto seleccionado fue, precisamente, el que se va a analizar. Esta elección planteó en el escribiente no pocas dudas acerca de su validez al haberse

extraído de una obra de ficción, y por tanto, seguramente carecer de la eficiencia y funcionalidad pretendida en la disciplina de la Esgrima Láser, aparte de salirse de lo común en relación a lo que los compañeros y compañeras de la Academia podían presentar.

Este fue el detonante para que, como ya se ha comentado, el escribiente sintiera la necesidad de justificar su elección, presentando la danza acompañada de un guión en el que se relataba lo que cada uno de los tiradores hacía, así como algunos apuntes de carácter personal acerca de la simbología detrás de ciertos elementos que se podían observar.

Las limitaciones de conocimiento eran obvias, pues se contaba con poco más que *El Libro del Karui* (Miguel Castro, 2019), las actividades anteriores, las correcciones de las mismas y los apuntes tomados en las clases telemáticas que se llevaban a cabo cada viernes por la tarde, recordando igualmente las pocas clases prácticas. Es por ello que aspectos como la intención, una resolución eficiente alternativa y coherente con la esgrima o los casos, eran ignorados. Cuanto más detalles profundos de la planta, la afirmación, los medios, etc.

Esta justificación y guión de la danza, que se puede considerar un protoanálisis para el escribiente, data del 29 de abril de 2020. Desde entonces, y tras el retorno a Linares, se volvió a las clases prácticas con las precauciones debidas, y se inició una obra personal en relación con esta disciplina, que ha visto la luz en 2023. Y esta obra personal, que comparte la temática analítica de este artículo, no hubiera sido posible sin la publicación por parte del Kigen don Marcelino Miguel de *El Libro del Furasshu* (Miguel Castro, 2020), del mismo modo que publicaciones personales posteriores, o de otros integrantes de la Academia, siguiendo la misma línea analítica, deberán tomar como referencia el *Tratado General de la Esgrima Láser: Comprensión, Práctica y Aplicación de sus Destrezas Universales y Específicas* (Miguel Castro, 2022). Se puede considerar este *Tratado*, de autoría perteneciente igualmente al Kigen Marcelino Miguel, como la primera obra cumbre en lo relativo a la comprensión y estudio de la disciplina de la Esgrima Láser, teniendo como base el daïto. Del mismo modo, cabe resaltar el primer ejercicio colaborativo de análisis de un asalto perteneciente a la disciplina marcial de la Esgrima Láser: *Análisis Táctico de un Asalto Común (I)* (Roldán Fraile, Tudela Villafuerte, 2022).

Explicada la génesis inconsciente del gusto analítico del escribiente, y la justificación de la elección del asalto, se presenta a continuación el esquema que se va a seguir en el análisis:

- **Contexto previo:** Explicación de todo lo que sucede antes del inicio en sí del asalto, donde ya se ven envueltas las armas. Por tanto, debe explicarse el uso que se da a las mismas, así como los cambios en las guardias presentadas por los tiradores.
- **Análisis táctico:** Recoge la descripción pormenorizada de las obras realizadas por cada tirador, y la interacción entre los mismos.
- **Intención y caso:** Presenta, como bien indica el título del apartado, la primera intención de cada tirador con su obra (ejecutiva, defensiva o dispositiva), así como la segunda, que se puede denominar caso (efectivo, inductivo, vocativo, interruptivo, vacío o prospectivo). Es decir, explica qué busca cada tirador con la obra realizada, tanto aparente como realmente, de ser el caso.
- **Resolución eficiente en coherencia con la esgrima:** Se explicará un desarrollo alternativo de las obras analizadas, intentando que tengan sentido en cuanto a funcionalidad y eficiencia, corrigiendo para ello detalles de las obras, o las obras al completo de ser necesario.

Una vez completado el análisis, se expondrán las conclusiones extraídas de sus tres apartados, con el fin de explicar lo más detalladamente los aciertos y errores del asalto, entendiendo siempre que se debe diferenciar entre la necesidad estética para llamar la atención del espectador y las licencias que se puedan tomar en la realización de una serie de animación, y la búsqueda de la funcionalidad y la eficiencia con las armas láser en una obra de ficción.

Explicado todo esto, tan solo quedan unas aclaraciones previas para comenzar con el análisis.

Aclaraciones previas:

Los episodios de *Star Wars: Rebels* duran alrededor de 20 minutos, y *Soles Gemelos* no es una excepción. Es por ello que, para ubicar de manera concreta cada obra del asalto en el episodio, se utilizará su minutaje en el mismo. Aún así, para la realización del análisis, se contará con un vídeo de apoyo (disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jeG215-yuk>), que recoge únicamente el asalto en sí y permite avanzar y retroceder en el mismo fotograma a fotograma, algo absolutamente necesario si se quiere ser preciso en este tipo de trabajos. Aunque el minutaje entre episodio y vídeo de apoyo es diferente, debido a que este último dura tres minutos, no habrá problema para combinar ambos, ya que el asalto se encuentra concentrado, como se ha mencionado con anterioridad, en unos pocos segundos.

Dicho esto, podemos hacer una breve disección, a modo de presentación, de lo que nos vamos a encontrar en este asalto, centrándonos únicamente en la parte del episodio en que aparecen Darth Maul y Obi-Wan Kenobi:

- 16:48: aparición de Maul frente a Obi-Wan Kenobi y Ezra Bridger, en el Mar de Dunas de Tatooine.
- 17:59: Maul ignita su arma láser.
- 18:29: Kenobi hace lo propio.
- 18:36: Darth Maul ignita la segunda hoja de su arma, por lo que en el asalto estará usando un arma de hoja doble, el futago.
- 18:40: ambos tiradores configuran su guardia inicial.
- 18:43-18:45: el zabrak cambia su guardia inicial.
- 18:46-18:47: el Jedi cambia su guardia inicial por primera vez.
- 18:49-18:51: Obi-Wan cambia su guardia inicial por segunda vez.
- 18:55-18:56: el Sith cambia la configuración de su planta.
- 19:06-19:09: desarrollo del asalto en sí.
- 19:45: muerte de Maul.

Y es ahora cuando profundizaremos en cada parte señalada, aplicando los tres apartados explicados.

Se ruega al lector la comprensión necesaria en este tipo de trabajos, pues por los planos y perspectivas de cámara ofrecidas, puede que no se puedan definir por completo algunas obras o aspectos concretos. En cualquier caso, siempre se buscará mantener el sentido común, por lo que aquello que quede fuera de la visión del autor y el lector una vez visionado el episodio, bien se señalará o se hipotetizará de acuerdo a la lógica de la disciplina de la Esgrima Láser. Se debe destacar esta última cuestión, pues bajo ningún concepto se está tratando de cubrir los vacíos informativos con información veraz y que deba tomarse al pie de la letra. Simplemente, se busca ofrecer el mayor conocimiento posible de la Esgrima Láser, viendo cómo, según esta disciplina, se adaptarían la geometría, la anatomía y la biomecánica (principalmente) a las situaciones esgrimísticas presentadas, sin afirmar en ningún momento que un personaje presenta una característica concreta fuera de cámara.

16:48-18:40 (contexto previo al asalto):

En medio del Mar de Dunas de Tatooine, bajo una bella noche estrellada y al calor del fuego, Obi-Wan Kenobi y Ezra Bridger charlan sobre cómo Darth Maul se ha aprovechado del padawan de Kanan Jarrus (anteriormente conocido como Caleb Dume), con el fin de poder encontrar al que considera su antítesis: Kenobi.

El inicio del capítulo, con un desesperado Maul gritando el nombre de su némesis en medio del desierto y bajo un sol de justicia, nos da una idea de la obsesión que el otro aprendiz de Darth Sidious tiene por el Jedi, que como ya se ha explicado anteriormente, viene de atrás, desde *La Amenaza Fantasma*, donde Obi-Wan derrota al Sith y cercena sus piernas, hasta *The Clone Wars*, donde Darth Maul regresa y se enfrenta varias veces al maestro de Anakin Skywalker, sin lograr su ansiada venganza.

Al final de la conversación, el zabrak se presenta ante ellos, y Kenobi, observando que la expresión facial de Maul delata su querencia por medirse en asalto con el Maestro Jedi, decide encargarse del asunto, rechazando la ayuda de Ezra y pidiéndole a este que se marchara, ya que aunque Maul lo había encontrado a través de él, realmente había actuado con buena voluntad. Además, era desconocedor de la rivalidad de los personajes involucrados en el asalto, algo de lo que Ezra no tenía culpa alguna. Esto, sumado a la evidente superioridad de Kenobi sobre Bridger como Jedi, y a la necesidad del primero de proteger a Luke Skywalker a toda costa, hacen que el viejo Ben decida enfrentar a Darth Maul en un asalto que será fatal para uno de los dos tiradores.

Tras una breve charla entre los tiradores, en la que queda claro el odio de Maul por Kenobi, y la compasión y pena que este siente por Maul, el arma láser carmesí del zabrak es ignitada (17:59), asemejándose en primera instancia a un daito, por la hoja (entre 75 y 93 cm de longitud, con una sección de aproximadamente 25.4 mm) (Miguel Castro, 2020, p. 32), pero con una guarnición con una longitud ligeramente superior a la de mano y media,. Es curioso el hecho de que, al estar la guarnición del arma disimulada en un bastón, la ignición de la misma recuerde al desensayo del arma en la Esgrima Láser.

Si quisiéramos entenderlo como tal, y decidiéramos explicarlo, podríamos describirlo como un desensayo partiendo del lado, a priori, no hábil (sinistra) del tirador (pues la pinza del arma se realiza con la mano diestra). La mano no hábil se halla gobernando el saya, aunque no desde la boca del mismo, sino desde un punto que podríamos trasladar a nuestra disciplina como aproximadamente el hiro (punto donde comienza a ensancharse la boca del saya, el beru, para lograr encajar el emisor, y así propiciar el kamu, la sujeción del arma al saya). La rectitud debería ser extendida, según la lógica anatómica que se desprende del posicionamiento de las manos de Maul y el lugar en el que se encuentra la sencillez. El arma se encuentra en plano medio, aproximadamente a la altura de la cintura, evidentemente ensayada, y con un rumbo que podríamos entender como paralelo a la transversal extraña siniestra, pues la mayor parte de la hoja se encuentra en la parte posterior del plano vertical. Igualmente, cabe destacar la posición aproximadamente centrada de la sencillez en el momento del desensayo, así como la angulación esdrújula del arma, debida a este mismo hecho.

Llevando este análisis más allá podríamos intentar discernir la afirmación y planta del Sith, aunque por los planos ofrecidos, será una tarea ardua. Si suponemos que la planta de Maul al desensayar es la misma que la última vez que esta puede ser apreciada por el espectador (17:56), ya que no se observan cambios en la misma durante el desensayo en sí, y tenemos en cuenta la influencia de la perspectiva en la correcta lectura anatómica, obtenemos que la planta sería, en teoría, ligeramente transversal, puede que de medio recto (pues el pie adelantado, que suponemos hábil, queda oculto por el no hábil, siendo así también posible que sea una planta de recto), centrada, diestra o de hábil adelantado (en correspondencia con la suposición

inmediatamente anterior, así como con el pensamiento de que la mano hábil es la diestra), y acorde, ya que al hacer pinza para desensayar, y durante el desensayo, se hace imprescindible que la mano hábil se halle adelantada para realizar la pinza del asimento. El centro de masas estaría sostenido y la distancia entre los pies se podría entender como relajada. Cabe destacar que la mano no realiza correctamente el asimento del arma, pues la misma se hace empuñando con un asimento estático, es decir, tomando el arma de la parte del puño de la guarnición y plegando el dedo pulgar sobre los demás. En lugar de asiendo en dinámico el arma emisa, esto es, realizando el contacto con el arma por el emisor con una pinza mediante los dedos pulgar, índice y medio, sirviendo los dedos anular y meñique, así como la palma de la mano, de refuerzo de esta pinza. Cabe mencionar que el pulgar debe hallarse en alineación próximo-distal con el segmento cúbito-radial del brazo.

Nota del Maestro Marcelino Miguel:

Un arma láser puede ser sostenida desde muchas ubicaciones de su guarnición y de muchas formas distintas, según la biomecánica. En este caso se encuentra el arma empuñada, pues se toma de la parte del puño. Sin embargo, un arma láser habrá de ser idealmente sostenida emisa, o sea, asida por el emisor. No obstante también podrá ser abotonada o empomada, cuando esta se sustente por la sección de la botonería o por el pomo, respectivamente.

De un modo u otro, parece ser que el hecho de asir el arma por el puño, y con un asimento estático, tiene su origen en la concepción que los animadores de la serie tienen del uso del futago, al poder ver la continuación de las acciones y las obras llevadas a cabo.

Así pues, podríamos señalar el desensayo como en reducción de la siniestra al centro, pareciendo que sobrepase este último si nos fijamos en el mismo 17:59, llegando a la rectitud diestra y modificando la angulación esdrújula del arma en su saya, por la aguda, mientras mantiene aún la sencillez en el plano medio a la altura de la cintura. La rectitud no llega a ser relajada, puesto que no hay necesidad de sacar una hoja de policarbonato, en el caso de la naturaleza literal del arma, sino que aquí se dispone, al ser una obra de ficción, de la naturaleza figurada de la misma. Es así que la rectitud extendida se mantiene hasta finalizar el hipotético desensayo (cabe señalar que los planos sobre los que trabajar coartan en gran medida la validez de lo aquí expuesto, ya que como hemos mencionado anteriormente, trabajamos en base a supuestos y la lógica que correlacionaría a los mismos. En este caso, partimos de un primer plano de las manos y arma de Darth Maul, para luego pasar a un plano medio en el que la hoja queda fuera de la visión del espectador).

Una vez que el zbrak ha ignito su arma, con el curioso acercamiento al desensayo recién explicado, procede a apagar la hoguera situada entre él y Kenobi con un movimiento de su arma, que quizá podríamos definir como acción, o incluso obra, pero abordaremos esa cuestión más adelante. Antes, debemos ocuparnos de discernir qué hace Maul con su arma antes de apagar el fuego, pues el desensayo en reducción desde la siniestra al centro, sobrepasando este ligeramente, modificando la angulación del arma de esdrújula a aguda y manteniendo la sencillez en el plano medio a la altura de la cintura, no se realiza de manera que fluya hacia un movimiento del arma con ese fin, sino que simplemente busca la disposición del arma en el medio, con la obvia connotación de amenaza hacia el paciente, Obi-Wan Kenobi, y la práctica confirmación de la querencia de la resolución violenta del conflicto por parte del usuario del Lado Oscuro.

Por tanto, podemos advertir que entre el 17:59 y el 18:00, Maul se prepara para llevar a cabo el movimiento del arma para apagar la hoguera. Esta preparación se traduce en un movimiento del arma de reducción con participio de violento de la diestra al centro, sobrepasando este a

propósito, del plano medio al plano superior, pues lo que este personaje busca es un asimiento a dos manos, que da lugar momentáneamente a una guardia activa, estable; de planta ligeramente transversal, de medio recto (siguiendo con la hipótesis anterior, pero sin descartar tampoco la posibilidad de una planta de recto), centrada, diestra o de hábil adelantado, centro de masas sostenido y una distancia entre los pies que se podría entender como relajada (se debe resaltar que se mantiene la planta anteriormente descrita ya que, esgrimísticamente, resulta coherente al resto de la guardia por la comodidad anatómica que ofrece, siendo distinto la coherencia de la misma dentro del conjunto de dicha guardia, aunque en principio parece que esto tampoco tiene lugar); arma con rectitud izquierda, no hábil (siguiendo la suposición anteriormente explicada), rumbo y ángulo obtusos (prácticamente paralelos a la línea vertical), sencillez a la altura del plano superior, rectitud embebida; afirmación en potencia activa, de perfil, de hombro diestro, coherente.

Si bien la mano que está realizando la pinza del arma es la no hábil, en este momento determinado, aparece la duda de que Maul quizá sea ambidiestro, aunque es más probable que realice dicha pinza del asimiento con la mano hábil por simple comodidad anatómica, además de ser la forma de realizar la pinza del asimiento más eficiente, al menos en cuanto a no perder el foco ligeramente del paciente por distraer mínimamente la atención en una corrección del asimiento con la mano hábil, pasando del puño al emisor. En cualquier caso, tendremos en cuenta la mano con la que se ha realizado el desensayo como la mano hábil, quedando abierta la posibilidad de cambio a la izquierda, o a la ambidestría del tirador, si los datos ofrecidos de aquí en adelante por el análisis así lo señalan.

La hoja queda ligeramente dispuesta en la parte anterior del plano vertical o bien paralela al mismo, con la mano no hábil al puño.

Se debe aclarar que lo más eficiente en un asimiento a dos manos es que la mano no hábil no realice dicho asimiento por el puño, sino en el pomo, pues permite mucha más maniobrabilidad y no opone resistencia al movimiento de la mano hábil que está realizando la pinza del arma en el emisor.

Resulta llamativo cómo esta guardia es una inversión especular de la utilizada por Qui-Gon Jinn en *La Amenaza Fantasma*, cuando junto con Obi-Wan, van a enfrentar al aprendiz de Darth Sidious en Naboo. Sabiendo del rencor de Maul por Kenobi, no sería extraño que el primero buscara provocar al segundo, aunque la duración de la guardia es tan escasa en el tiempo que parece ser una mera casualidad (si bien una guardia posterior de Kenobi podría indicar que, en efecto, esto ha sido una provocación de Maul).

Desarrollada esta guardia, podemos explicar el movimiento del arma que Maul usa para apagar la hoguera, consistente en un natural con participio de reducción de la siniestra al centro, sobrepasando este al no controlar el vector de inercia generado, ya que busca explícitamente levantar arena con la que extinguir la fogata, cosa que consigue. Como añadido, podemos comentar que, en el último fotograma ofrecido de dicho movimiento, la realización del mismo ha conllevado que Darth Maul cambie su afirmación, siendo ahora de perfil pero de hombro siniestro, opuesto. En cuanto al arma, la sencillez se encuentra ahora a la altura del plano medio, aproximadamente en la cintura, con rumbo paralelo a infinito, angulación ligeramente aguda y rectitud extendida. La planta no es observable, pero según el metraje ofrecido en el minuto 18:00, parece que la misma no varía, ya que no se observa movimiento en los pies, por lo que se mantendría la descrita anteriormente.

En cuanto al por qué de apagar la hoguera por parte de Maul, seguramente sea un mero recurso con una doble función. Por una parte, narrativo, mostrando la rabia y rencor del usuario del Lado Oscuro por el Jedi. Por otra, estético, consiguiendo una iluminación más interesante para el asalto, ya que va a depender en gran medida de las armas láser de los tiradores y la interacción entre las mismas. Sin embargo, se podría añadir una función más desde la perspectiva de la Esgrima Láser: la científica. Si tenemos en cuenta el concepto del aposematismo cromático, y la incidencia de ciertos colores en la visión humana, Maul estaría sacando ventaja del contexto nocturno en el que va a tener lugar el asalto. Citando las palabras del Maestro, y Kigen de la Academia de Esgrima de Láser, don Marcelino Miguel:

“ [...] El color rojo, de manera natural, condiciona a la psicología y la fisiología para una respuesta subconsciente basada en procesos cognitivos elementales. Por ende, el carmesí no es un color que favorezca la reflexión y la templanza, rasgos de suma importancia en un contexto armado. Por otro lado, la radiación lumínica del arma, cuando es de color rojo, genera una serie de inconvenientes sobre la adaptación de la fovea del usuario, cediendo matices de ventaja en la percepción visual del opositor.

[...] En la naturaleza existe un fenómeno llamado aposematismo cromático. Esto hace referencia a como ciertas especies usan señales visuales, basadas en el color, para lanzar distintos tipos de advertencias. Por norma, los esquemas de color que incluyen patrón de alto contraste, en una mayoría de las ocasiones con tonos rojos, pertenecen a especies que presentan venenos. Además, cuando el color rojo aparece en un individuo, en un contexto salvaje, normalmente lo hace por medio de la sangre, que resulta ser un signo de peligro o, al menos, de necesaria atención. El ser humano, en su evolución, ha incluido este conocimiento en su subconsciente, como parte de una memoria heredada, y además, como resultado de la exposición a la cultura popular general. De esta manera, cualquier ser humano estándar, concibe el color rojo como señal de peligro, inminente agresión o advertencia. Así pues, existe evidencia científica, de que en un entorno saturado de color rojo los individuos son más proclives a la expresión e incontinencia emocional. Por supuesto, el arte es conocedor y usuario de este rasgo, siendo las obras, escenas o muestras con más contenido en rojo, aquellas destinadas a mostrar la visceralidad o agresividad de los protagonistas.

[...] La fovea es la parte de la retina donde más se concentran los receptores cromáticos. No obstante, la distribución de estos receptores no es regular, como tampoco lo es la sensibilidad de los mismos. Concretamente los receptores cromáticos propios del color rojo, tienen una sensibilidad menor a captar el movimiento y los detalles, cualidades propias de los conos destinados al color azul. Sin embargo, cuando una córnea está adaptada a entornos de escasa luminosidad, el color rojo no incide negativamente en dicha adaptación, permitiendo iluminar sin perder visión acentuada con escasa luminosidad. [...] Eso hace que, en entornos de escasa luminosidad ambiental, el tono rojo en la hoja le resulte una ventaja a un opositor que porte una hoja azul. El que tiene una hoja roja, no le estará entorpeciendo al que posea la hoja azul. Sin embargo, el que posea la hoja azul le dificultará la visión al de la hoja roja. [...]”.

En base a las palabras del Kigen, podemos entender que Maul tiene una ligera ventaja en el contexto nocturno, ya que ignita su arma antes que Kenobi haga lo propio con la suya, pero dicha ventaja se perderá una vez que el Jedi ignite la hoja zafiro de su arma láser. Por tanto, y aunque sea necesario que la visión de los zabrak funcione igual que la humana para que esto sucediera de este modo, Maul a largo plazo se encuentra en desventaja, pues traslada vehementemente su intención de establecer un asalto con Kenobi, dando tiempo de sobra al Jedi para ignitar su arma y poner en una hipotética desventaja visual al zabrak, si bien es cierto que sus acciones y obras con el arma se “camuflarían” en cierta medida. Aún así, esto no resulta aliciente suficiente, ya que de nada sirve ello si no puedes observar nítidamente a tu opositor. Y lo mismo se podría decir de Kenobi, entorpece la visión de Darth Maul, pero a su vez no captará con una eficiencia total las acciones u obras que el usuario del Lado Oscuro lleve a cabo con su arma. Nos encontraríamos ante un hipotético empate técnico, quedando a decisión de cada cual qué personaje tiene una una mayor ventaja visual sobre el otro.

Avanzamos unos pocos segundos, hasta el 18:06, ya que lo que ocurre en los seis segundos existentes entre el 18:00 y el 18:06 no es materia de análisis.

En este momento se muestra cómo la arena apaga la hoguera, para luego pasar a un primer plano del rostro de Kenobi, cuya expresión ya denota su sensación de que Maul no va a permitir una resolución no violenta al conflicto. Podemos razonar ahora sobre si esta acción de apagar la hoguera del usuario del Lado Oscuro se podría considerar como una obra. Para ello, debe constar de una geometría, una dinámica y una semántica.

- La geometría está presente, puesto que Maul sabe en qué parte exacta del plano inferior y en qué dirección debe mover su hoja para que la arena siga el rumbo que a él le interesa para apagar la hoguera.

- La dinámica también se halla, puesto que es evidente que se realiza el movimiento con el arma después de haber reflexionado acerca de la trazada necesaria de la hoja para apagar la hoguera.

- En cuanto a la semántica, es más complicado definir la existencia de la misma. Esto se debe, por una parte a que, como ya se ha mencionado, el movimiento con el arma de Maul sea una mera licencia creativa para conseguir una iluminación más interesante para el asalto, y que por tanto no haya semántica alguna detrás. Por otra parte, no sería posible levantar y controlar la proyección de la arena debido a las propiedades del arma láser, puesto que al entrar en contacto con la materia esta se sublimaría, de manera que no habría arena que lanzar directamente, sino que habría de calcularse la forma en la que se impulsaría la arena circundante a la sublimada.

Aún así, dejando de lado estas dos cuestiones, intentaremos entender cuál es la intención original y caso de la obra que mejor se adaptaría a esta supuesta obra. En cuanto a la intención, es evidente que no es ni defensiva ni ejecutiva, quedando como única alternativa la dispositiva. Teniendo en cuenta que esta intención lo que busca es generar una desventaja al paciente respecto al agente con una organización determinada de la geometría del el medio, podríamos considerarla como válida si recordamos el inmediatamente anterior razonamiento sobre el aposematismo cromático, puesto que buscaría una ventaja visual. En cuanto al caso, de todos los existentes nos podríamos quedar con el efectivo, inductivo y vocativo, debiendo decantarnos por uno de ellos.

- El caso efectivo resultaría el idóneo, puesto que Maul pretendía lograr una ventaja por medio de una acción dispositiva, por lo que la obra sería en caso efectivo.

- El caso inductivo no encajaría tan bien, ya que tiene lógica que el zabrak quisiera disponer a Kenobi de una manera determinada, pero es a todas luces ilógico buscar eso levantando arena, algo que dado la experiencia de Obi-Wan no le va a inmutar, pero que tampoco va a desdeñar ni ignorar sabedor de que Darth Maul pretende el enfrentamiento.

- El caso vocativo, por último, que también sería posible buscando que el Jedi ampliara el medio con el fin de evitar que la arena entrara en los ojos y le supusiera una desventaja visual. Pero de nuevo, no tiene sentido que Obi-Wan no estuviera alerta ante una situación así, cuando dado el contexto espacial en el que se va a desarrollar el asalto, es uno de los recursos más evidentes de su paciente para lograr el éxito en el mismo.

Por tanto, no nos queda otra opción que señalar el caso efectivo, como el más idóneo, debiendo recordar los condicionantes de la búsqueda estética a partir de las licencias creativas y la dificultad de apagar el fuego lanzando arena con la hoja del arma láser, si tuviéramos en cuenta su hipotético comportamiento al interaccionar con otra materia que no sea una hoja láser.

En el 18:07 vemos como, presumiblemente, ha quedado dispuesta la guardia de Maul tras realizar el movimiento con el arma en natural con participio de reducción de la siniestra al centro, sobrepasando este al no controlar el vector de inercia generado, con la finalidad de extinguir la hoguera. Esta parece ser activa, estable; planta en transversal, de medio recto, en foco, siniestra o de hábil atrasado, opuesta (estos dos últimos datos surgen de la suposición establecida anteriormente, según la cual la mano hábil de Darth Maul sería la diestra), con el centro de masas centrado y una distancia entre los pies que se puede entender como relajada o ligerísimamente extendida; arma con rectitud que parece situarse ligeramente a la derecha del centro, sencillez en el plano medio ligeramente por debajo de la cintura, rumbo que por la perspectiva ofrecida parece ser paralelo a la transversal diestra (ya que la hoja de Maul se aprecia con mayor grosor en su tercio fuerte y va perdiendo anchura conforme avanzamos por el tercio medio y débil, lo que da a entender que estos tercios de la hoja se están alejando de la cámara), angulación recta y rectitud extendida; afirmación en potencia activa, de perfil, de hombro siniestro, opuesto (esto teniendo en cuenta la suposición de la mano derecha como la hábil de Maul, pero la pinza del asimiento cercana al emisor, y por lo tanto la principal de la misma, se está llevando a cabo ahora con la mano no hábil, la izquierda, así que también podríamos entenderlo como coherente); la hoja está situada en la parte anterior del plano vertical, mientras que la mano derecha (no podemos hablar por ahora de no hábil) va al puño. Podríamos decir que el zabrak presenta una guardia de flux, modificando el rumbo del arma ya que la punta no está encima del diámetro común, y aportando una mayor tracción de la necesaria para esta guardia.

Entre el 18:07 y el 18:29 no sucede nada reseñable de cara a la Esgrima Láser. De hecho, los planos mostrados de los personajes nos impiden definir los movimientos exactos de Maul con el arma, pues se denota el movimiento de sus brazos. Aún así, estos movimientos se deben a la expresión corporal del zabrak, de manera que no hay nada que destacar salvo la agresividad que transmite al mantener el arma ignita y dispuesta en el medio. Lo que sí podemos saber con seguridad es que ahora su afirmación es de cuadrado, y el arma parece haber pasado a una rectitud centrada, manteniendo el asimiento a dos manos, un rumbo de la hoja paralelo a recto y una angulación recta o aguda de la misma, puesto que la hoja carmesí no interfiere en el plano ofrecido. Igualmente, podemos destacar que estos son los momentos en los que Ben Kenobi decide llevar a cabo el asalto propuesto por Maul, ya que este último parece haberse percatado de la existencia de Luke Skywalker. Si Obi-Wan aún creía poder evitar el conflicto armado, esta

revelación del zabraak hace que esa posibilidad desaparezca, lo que lo empuja a ignitar su arma en el 18:29.

Esta ignición está cargada de dramatismo, puesto que no se observa al Jedi asiendo la guarnición y activando el trigger. En cambio, se ofrece un primer plano de Kenobi, recurriendo a dos factores clave para que el espectador sepa que el arma láser está ignita, y que por tanto confirman que el asalto va a llevarse a cabo.

- El primero, es el característico sonido del arma láser al ignitarse, identificable al vuelo por cualquier fan de la saga.

- El segundo, es el reflejo de la luz azulada de la hoja en la cara de Obi-Wan. Como se ha dicho, esto no es más que un recurso estético para dotar de un mayor dramatismo a la escena, pero a su vez parece indicar que, efectivamente, la extinción de la hoguera por Maul parece ser una mera licencia para conseguir una iluminación determinada durante el asalto, en la que la hoja rubí del Sith y la zafiro del Jedi jugarán un papel fundamental.

Este dramatismo se extiende entre el 18:29 y el 18:32, pues como se ha mencionado, solo observamos el rostro de Obi-Wan, desconociendo que está haciendo con su arma láser, más allá de haberla ignito. Es así que debemos esperar al mismo 18:32 para advertir qué es lo que se dispone el Jedi a hacer con su hoja. Y de nuevo, el avezado seguidor de Star Wars podrá reconocer lo que está sucediendo. Lo que ocurre entre el 18:32 y el 18:49 por parte del Jedi es, a grandes rasgos, un repaso a su evolución como personaje, y a la historia que este guarda con su opositor desde *La Amenaza Fantasma*.

Primeramente, en el 18:32 podemos observar que Kenobi ha dispuesto una guardia que podemos definir como breve, en la que la sencillez del arma no está en concordancia aproximada con el plano superior, sino que se encuentra por debajo de este. Podríamos definir la situación de la sencillez como centrada y ligeramente por debajo del plano superior. Ahora bien, si queremos definir por completo la guardia breve presentada por Ben Kenobi, tendremos que suponer aquellos rasgos de la misma que quedan fuera de plano, basándonos para ello en la lógica y comodidad anatómica y biomecánica. Por tanto, podemos afirmar que la guardia presentada por Obi-Wan, que hemos reconocido como breve, es en potencia activa, pues es evidente su preparación ante un posible embate de Maul. La rectitud es centrada, y como ya se ha destacado, la sencillez se encuentra ligeramente por debajo del plano solar. La rectitud está extendida casi en su totalidad, mientras que el rumbo de la hoja coincidiría con la línea de recto y, en teoría, el diámetro común de los tiradores, mientras que la angulación de la misma sería obtusa. A esto cabría sumar el asimiento a dos manos, necesario para una guardia como la breve, de mayor utilidad en el medio de proporción. Sin embargo, dicho asimiento no es eficiente, ya que ambas manos se encuentran en el puño de la guarnición, siendo la hábil, la diestra, la que se encuentra más cerca del emisor. También podemos señalar que el asimiento no es regular, es decir, con el pulgar de la mano hábil extendido, ejerciendo pinza sobre el emisor y encontrándose en línea próximo distal con la muñeca y el antebrazo, sino que en ambas manos utiliza un asimiento estático, en el que el pulgar se pliega sobre los dedos.

Se pueden hipotetizar dos posibles razones para ello:

- Por una parte, Kenobi buscaría, estando en el medio de proporción, más potencia que precisión de su arma, aunque sin renunciar al control de la misma, de ahí el asimiento a dos manos y el asimiento en puño. El problema de ello radica en que, precisamente, el asimiento presentado le va a impedir tener control de la potencia que pueda implementar para generar el vector de inercia que origine el

movimiento de su arma. Esto se debe a que la mano no hábil no está en el pomo, lo que permite una maniobrabilidad más sencilla del arma en asimiento a dos manos, con lo que la recuperación del vector de inercia de la hoja para su reposicionamiento en el medio, generando con ello el fenómeno de la oclusión, será mucho más forzado y lento al posar la mano no hábil en el puño de la guarnición.

- La segunda razón, es que la morfología de la guarnición del arma de Obi-Wan, simplemente, no permite el asimiento regular, interior o exterior debido a la excesiva estrechez que adquiere la guarnición en la conexión entre hilt (puño), concretamente la zona del trigger, con el emisor. Esto daría lugar a un emisor lucido considerable, que pondría en desventaja inmediata y continua a Kenobi al estar constantemente ofreciendo la posibilidad de la supresión a su paciente. Esto, además, nos llevaría a pensar en otro tema interesante, como es la eficiencia de las guarniciones vistas a lo largo de los diversos productos de Star Wars, dentro de la disciplina marcial de la Esgrima Láser.

Sin embargo, será mejor tratar ese tema como un breve añadido a este análisis, un anexo en el que eviscerar la composición de las guarniciones de ambos tiradores, y señalar los pros y contras de los mismos, para con ello saber si, efectivamente, su aplicación en la disciplina marcial de la Esgrima Láser, teóricamente, sería eficiente y funcional, o no.

Hecho este inciso sobre las armas, y la importancia del asimiento, nos quedaría por definir la afirmación de Kenobi, que es de cuadrado y severa, aunque parece haber un muy ligero arqueamiento de la espalda que señalaría un ligerísimo, prácticamente inapreciable, tumbado del cuerpo, posiblemente un achaque del envejecimiento acelerado en Tatooine. Y por último el elemento que queda fuera de la vista del espectador, la planta. Atendiendo a lo mostrado en pantalla, el Jedi no parece realizar compás alguno al ignitar el arma, por lo que la planta debería ser la misma que la última vez que esta aparece en plano.

De esta manera, la planta de la guardia breve sería infinita, de paralelo, en foco, de peso centrado y relajada. La planta que debería haber proyectado, en cambio, para conseguir una mayor estabilidad ante una posible obra ejecutiva de Maul, y, por tanto, poder realizar el tránsito por el plano inferior de una manera más segura, sería la de medio recto, en transversal, con el pie hábil adelantado y en paralelo a recto, mientras que el atrasado, no hábil, estaría en una angulación de 45° (de ahí medio recto). El peso seguiría siendo centrado y la extensión de la planta variaría a ligeramente extendida. Con este cambio, Kenobi habría dispuesto una planta de maniobra más eficiente que la citada en infinito, puesto que gozará de mayor precisión y potencia a la hora de realizar los compases, sean de avance, alcance o cruce/rebase.

Explicado el aspecto técnico de la guardia, debemos atender ahora al aspecto simbólico de la misma. Este simbolismo descansa en dos puntos.

- El primero, y más evidente, es que la guardia breve que aquí dispone el Jedi, viene a ser la misma, aunque con algunas variaciones, que adoptó al encontrarse con el Sith, junto a su Maestro Qui-Gon Jinn, en Naboo.

- El segundo, es que es la guardia que usará en todo momento en su asalto con Darth Vader en la Primera Estrella de la Muerte, durante el desarrollo de los acontecimientos de Una Nueva Esperanza.

Obviando el posible uso de esta guardia por el actor Alec Guinness en el Episodio IV por simple comodidad del actor y búsqueda de sencillez en la coreografía, al no contar con actores versados en el uso de armas, y la aplicación de coreografía para su manejo cinematográfico, Kenobi parece emplear la guardia breve primeramente como burla hacia Maul, recordándole el citado primer asalto en Naboo y las consecuencias del mismo para el Sith. El uso contra Darth Vader se debería tanto al aspecto puramente cinematográfico citado, como a la búsqueda de seguridad por parte de Kenobi al no saber de qué es capaz su otro padawan, Darth Vader, con su nuevo cuerpo mecanizado (la serie Obi-Wan Kenobi tiene demasiados fallos como para poder considerar que lo que en ella ocurre debe tenerse en cuenta en este análisis).

El Jedi no finaliza aquí su burla a Maul, sino que muta su guardia breve entre el 18:33 y el 18:34 a la que es su guardia icónica durante las Guerras Clon, una guardia que dentro de la ficción de *Star Wars* se ha establecido como propia de la forma III, soresu. Una forma que, en teoría, se enfoca en la defensa del usuario, de modo que se busca obtener la ventaja a través de los fallos de cálculo que el paciente pueda cometer en su ofensiva. Del mismo modo, se supone que es una forma especialmente indicada para repeler disparos de bláster, y devolver los mismos a quien los ha realizado.

Dejando de lado el aspecto de ficción, inservible en lo que nos ocupa, debemos comentar que la guardia presentada ahora por Kenobi, dentro de la disciplina marcial de la Esgrima Láser, se podría entender como una guardia de Ox, realizada con asimiento a una mano, la hábil, mientras que la no hábil quedaría entregada, tentando al paciente.

La transición entre la guardia Breve ya desarrollada, y esta en relación con Ox se realiza por medio de un spin exterior, agudo, cuyo corte a tierra sirve a Obi-Wan para reposicionar la hoja en rumbo y angulación paralelas al plano inferior, situando el arma en rectitud derecha, con la sencillez ligeramente por encima del plano coronal, con rectitud relajada, asimiento a una mano, la hábil, y hoja que tiene la mayor parte de su cuerda en la parte anterior del plano vertical, con una mínima parte de la misma en el posterior. Varía la planta, que pasa de ser en infinito, paralela, de peso centrado, en foco y relajada, a lo que parece ser en transversal, y de siniestro adelantado, pero no pudiendo advertir la posición concreta de los pies debido a los ropajes jedi que porta Kenobi. Lo que sí podemos afirmar es que la planta es extendida, en foco, y que el centro de masas proyectado parece ligeramente adelantado debido al levísimo tumbado del torso de Kenobi. Llegando a esta parte, podemos apreciar como la afirmación del Jedi ha variado para tener correspondencia y comodidad, anatómicamente hablando, con la planta.

Esta nueva afirmación se ha dispuesto a la vez que Obi-Wan llevaba a cabo medio compás de avance en extraño, con el pie hábil, lo que se supone teniendo en cuenta que el tirador que estamos analizando no gana medio con el tránsito sobre el plano inferior (tránsito que, aunque sea nimio, existe), sino que pierde medio, ya que la misma animación da a entender un ligero retroceso en la posición de Ben.

Dicho esto, la afirmación adoptada a la vez que se realizaba el medio compás de avance en extraño con el pie hábil, es de medio perfil, de hombro siniestro, opuesto, con el leve tumbado anteriormente mencionado. Se debe mencionar que esto propicia que el arma de Kenobi quede en remoto, algo ventajoso para su paciente si iniciara el asalto con la guardia descrita, puesto que necesitaría de un poco más de tiempo para realizar los movimientos con el arma que tenga previstos dentro de sus acciones u obras, además de que se pierde alcance, y por tanto, se está cediendo medio al paciente.

El Jedi se estaría obligando, prácticamente, a actuar a tras tiempo o a un muy ajustado a tiempo, pues se habría impuesto dos condicionantes que no le dejarían otra opción. Su paciente no solo actuaría con libertad antes de tiempo o a tiempo, sino que contaría con más tiempo y espacio que el agente para llevar a cabo sus obras o acciones. Es decir, tendría más tiempo para reflexionar y una mayor seguridad al disponer de un medio mayor que el del agente.

Es más que probable que esto no se tuviera en cuenta a la hora de que Obi-Wan dispusiera esta guardia cercana a Ox, sino que, como ya se ha comentado, sea un simple recurso estético y un guiño al fan, así como una burla a Maul, que se complementaría con la mano no hábil entregada, tentando al Sith, que parece no reaccionar a la treta, si es que esta existe. Obi-Wan mantendrá esta guardia hasta el 18:46, momento en que volverá a mutar la misma, pero ya lo analizaremos en su momento. Ahora, debemos volver a Maul.

El plano ofrecido cambia, centrándose ahora en el otrora aprendiz de Darth Sidious. Este no parece haber mutado su guardia desde que se observara un primer plano del rostro de Kenobi, con el explicado recurso dramático, que ahora podemos apostillar como una posible referencia y, homenaje, a la carrera cinematográfica de Akira Kurosawa, una de las inspiraciones de George Lucas en el desarrollo de *Star Wars*. De igual modo, Maul parece haber mantenido la guardia mientras Kenobi mutaba de la Breve a la asemejada a Ox en cuanto a disposición anatómica. Es exactamente en el 18:35 donde se nos muestra un plano medio del Sith, que realiza un spin agudo, exterior, con la sencillez en el plano medio a la altura de la cintura, que le sirve para modificar el asimiento a invertido, seguido de medio spin exterior, obtuso, que es llevado a cabo en el plano superior. Para ello, Maul ha enlazado los dos spins por medio de un movimiento con el arma de reducción con participio de violento, de la diestra al centro, sobrepasando este a propósito a través de una aplicación excesiva de la fuerza invertida en la generación del vector de inercia. Este movimiento de reducción con participio de violento se lleva a cabo del plano medio, donde se realiza el primer spin en rectitud derecha, al plano superior, donde se realiza el segundo, en rectitud izquierda.

Tras los dos spin, vuelve a realizar un movimiento con el arma, manteniendo el asimiento invertido, de reducción de la siniestra al centro, volviendo a sobrepasar este conscientemente, pero ya sin aplicar una fuerza excesiva en la generación del vector de inercia. Dicho movimiento da lugar a que, momentáneamente, la hoja quede con rumbo que parece paralelo a infinito, quizás ligerísimamente paralela a la transversal extraña diestra (no podemos asegurarlo puesto que se advierte una mínima parte del tercio fuerte de la hoja), con una angulación aguda en el caso de hallarse con rumbo infinito, o esdrújula en caso de estar, como ya hemos dicho, ligerísimamente paralela a la transversal extraña diestra. Este último movimiento del arma, aparte de situar la hoja con el rumbo y angulación ya mencionados, deja la sencillez en rectitud ligeramente a la derecha, en el plano medio a la altura de la cintura, con la rectitud extendida. Es entonces cuando Maul ignita la segunda hoja de su arma, que evidentemente, podemos considerar ya como un arma de hoja doble. Todo esto continúa ocurriendo en el 18:36 del episodio.

Maul se detiene durante un momento, aún dentro del 18:36, cuando ya ha ignito la segunda hoja carmesí de su arma láser. Dicha ignición varía ligeramente el plano ofrecido, que sigue siendo medio, pero lo que sería el objetivo de la cámara se desplaza, permitiendo ya afirmar el rumbo de lo que es un futago, siendo este paralelo a infinito, afirmación que se corrobora con el cambio a un plano general de la escena en el 18:37. Por lo tanto, la angulación de la única hoja hasta la aparición de la segunda, como se ha dicho en el párrafo anterior, era aguda, ya que la hoja se hallaría en la parte anterior del plano vertical.

Teniendo ahora en cuenta que Maul porta un futago, y pensando en que ahora hay dos hojas en lugar de una, debemos pensar en cómo afecta esto a la definición de ciertos aspectos, concretamente a la definición del rumbo y de la angulación.

Comenzando por el rumbo, es fácil intuir que este, en teoría, no se va a ver afectado por la segunda hoja en cuanto a su descripción, ya que al estar esta segunda hoja formando un solo segmento del arma junto con la guarnición, y la primera hoja, el rumbo del arma quedará indicado siempre por la posición del segmento del arma respecto a las líneas de geometría proyectadas en el plano inferior. Esto nos lleva a pensar en la afectación en cuanto a la definición de la posición de la hoja en la parte anterior o posterior del plano vertical, ya que ahora hay dos, y lo más probable es que una suela quedar completamente en la parte anterior, mientras que la otra quede parcial o totalmente en la parte posterior del plano vertical. Para este problema, lo mejor será considerar la situación respecto al plano vertical con la totalidad del segmento del arma, de modo que dependiendo de si la mayor parte se sitúa en la parte anterior o el plano posterior, así será la definición que hagamos del mismo. Esto se debe a que puede resultar complicado para realizar un análisis ir señalando las partes del segmento del arma que quedan en la parte anterior, y las que quedan en la parte posterior.

El segundo aspecto que puede complicar el análisis es la angulación de las hojas, ya que al haber dos, y estar contrapuestas, la angulación de una será contraria a la de la otra, salvo en el caso de la angulación recta. Es decir, si la hoja más proximal al paciente está en angulación aguda, la más distal estará en angulación obtusa. Si la más proximal al paciente, en cambio, se encuentra en angulación obtusa, es probable que la distal se encuentre en angulación esdrújula. Para que se de el caso de que una hoja se encuentre en angulación aguda y la segunda en obtusa, el rumbo del segmento del arma debe ser infinito, pues de esta manera no habrá posibilidad de que una de las hojas sea proximal al paciente y otra distal, que es lo que provoca la angulación esdrújula al quedar esa hoja distal total o parcialmente la parte posterior del plano vertical. Por último, tendríamos el caso de una hoja con teórica angulación recta, pero cuyo rumbo no es paralelo a infinito, sino a una de las transversales o a recto. En ese caso, si hay una parte de la hoja distal respecto del paciente que quede en la parte posterior del plano vertical, la misma tendría una angulación obtusa limítrofe con esdrújula, mientras que la hoja proximal estaría en angulación recta. Para solucionar este problema podríamos optar, al igual que con el rumbo, por la relación del segmento del arma en sí respecto a su posición angular.

Ahora bien, debemos tener en cuenta aquí, de nuevo, la influencia del plano vertical, influencia que habremos de hacer extensiva al rumbo del segmento del arma. Esto se debe a que, dependiendo de la interacción de la angulación o el rumbo con el plano vertical, la definición de estos dos elementos puede cambiar. Ya lo hemos visto con la angulación y, en el caso del rumbo, podemos optar de nuevo por dos opciones.

- La primera es ceñirnos a la posición del segmento del arma sin tener en cuenta la mencionada interacción con el plano vertical.

- La segunda, es tener en cuenta al plano vertical, de modo que el rumbo será uno u otro dependiendo de donde se encuentre la mayor parte del segmento del arma. Esta parece ser la elección correcta, ya que necesitamos tener en cuenta el plano vertical y su influencia para no perder información en la definición del rumbo.

Puede servir de ejemplo un futago con rumbo paralelo a la transversal diestra y angulación recta. Si la mayor parte del segmento del arma se encuentra en la parte anterior del plano vertical, sería correcta esa definición. Sin embargo, quedando una mínima parte del segmento del arma en la parte posterior del plano vertical, se podría suponer que parte de dicho rumbo sería el opuesto al ya señalado, es decir, paralelo a la transversal extraña siniestra.

Es por ello que la opción más eficiente parece ser una tercera alternativa, en la que teniendo en cuenta la posición del segmento del arma respecto al plano vertical, y tomando como referencia los tercios de las hojas o las distintas partes de la guarnición, se puede esclarecer oportunamente el rumbo tanto de la hoja proximal al paciente como de la distal. Esto conllevará hacer un doble ejercicio de análisis respecto al uso del arma en las acciones u obras llevadas a cabo por Maul, pero valdrá la pena en cuanto a que se podrá tener en cuenta cualquier componente que influya en el desarrollo de esas obras o acciones.

En cualquier caso, tras la oportuna consulta al Maestro y Kigen Marcelino Miguel, se obtuvo la solución a esta problemática, que viene recogida en la página 100 de *El Libro del Furasshu*:

“Rumbo del futago: En el futago, el rumbo está determinado por la hoja perteneciente al lado de la guarnición asido por la mano hábil del agente (llamada hoja hábil)”.

Es decir, la hoja del futago de la que se encuentre más cerca la mano del tirador, será la que indique el rumbo y angulación de la misma, independientemente de que se pueda encontrar en la parte posterior del plano vertical. Por tanto, podemos intuir que si la mano que está realizando el asimento, refiriéndonos a la mano hábil, se halla más cercana al emisor de lo que se podría entender como hoja trasera del futago/hoja del futago más distal respecto al paciente, el asimento sería invertido, y por tanto habría que tener en cuenta dicha hoja trasera/distal, y no la delantera/proximal. Esto nos lleva a pensar también en que el tipo de asimento realizado con las manos, sobre todo cuando se usan las dos, debe influir notablemente en la definición de rumbo, angulación, etc. Sin embargo, de momento esta problemática no nos afecta, así que por ahora lo dejaremos de lado.

Continuando con el análisis en sí después de este nuevo inciso, podemos definir ya, teniendo en cuenta el desarrollo anterior, esta guardia momentánea de Maul. La misma, observable en el 18:36, es activa, estable; de planta que parece transversal, de medio recto, en foco, siniestra o de no hábil adelantado, de peso centrado y ligeramente extendida; arma con rectitud ligeramente a la derecha del centro, sencillez aproximadamente a la altura del plano solar, rumbo del arma paralelo a infinito, angulación ligeramente obtusa (aplicando las palabras del Maestro Marcelino Miguel, siguiendo dicha aplicación de aquí en adelante), y rectitud extendida; afirmación de ligerísimo medio perfil, de hombro diestro, coherente; hoja del arma en la parte anterior del plano vertical; mano no hábil dejada.

Esta guardia de Maul, como se ha mencionado, es momentánea, ya que entre el 18:36 y 18:39 realiza una serie de spins con el arma, en la que podemos atisbar una intención y un caso específicos. La intención sería dispositiva, ya que el paciente no se halla en el rango de alcance con el arma del antiguo aprendiz de Darth Sidous, necesitando, al menos, de un compás de avance de amplio tránsito para que Kenobi esté en su medio. Y puede que ni eso sea suficiente y debiera optar más bien por un compás de cruce. Como se mencionaba, la intención sería dispositiva, pues lo que se buscaría con los spins sería reubicar la hoja en el medio, concretamente en la rectitud derecha, por encima del plano superior y cercana al plano coronal.

El caso, por su parte, se podría señalar bien como vacuo, ya que no tiene otro sentido más allá de una demostración de la habilidad de Maul, o bien inductivo o vocativo, siendo precisamente esta demostración de habilidad una herramienta para modificar la guardia de Kenobi en base a la faz presentada a través de los spins, o bien remarcar el peligro que Maul supone para el maestro Jedi. Los spins son agudos, con una sucesión tanto de exteriores como interiores, en la que el arma se mantiene a la altura del solar, pero en la que la sencillez va variando su posición respecto del centro, cambiando con cada spin de la diestra a la siniestra, hasta acabar finalmente en la diestra.

Esto sirve a Maul para mutar su guardia momentánea, anteriormente descrita, y adoptar otra cuya descripción sería la siguiente: guardia estable, activa, con planta que parece ser transversal, de medio recto, con el pie no hábil adelantado, en foco, centro de masas proyectado ligeramente adelantado, ligeramente extendida; arma con rectitud diestra, hábil, asimento a una mano, sencillez a la altura del solar, rumbo que parece paralelo a la transversal diestra, angulación de la hoja ligeramente aguda, con rectitud en total extensión; afirmación ligeramente tumbada, de medio perfil, de hombro siniestro, opuesto, con la mayoría del segmento del arma en la parte posterior del plano vertical (la hoja, que en este momento sería la trasera del futago, se encuentra totalmente por detrás del plano posterior, mientras que la que sería la delantera se encuentra únicamente con su tercio débil en la parte anterior del plano vertical, o al menos eso parece indicar el plano ofrecido); mano no hábil entregada.

Esta descripción de la guardia de Maul es posible debido a que pasa a un plano general que muestra a ambos tiradores, mediante el cual se puede comprobar que Ben no ha variado la guardia de soresu previamente descrita. Entre el 18:40 y el 18:43 se hace un plano medio de cada uno de los tiradores, empezando con Ben Kenobi y acabando con Maul, que vuelve a mutar su guardia entre el 18:43 y el 18:45. En este caso, realiza primero dos spins obtusos exteriores, que le sirven para pasar a un asimento de la guarnición a dos manos. Observando dicho asimento, y si se sigue asumiendo que la mano hábil es la diestra, este asimento a dos manos del futago se podría considerar invertido, ya que la mano hábil se encuentra, en este momento, más cercana a lo que sería el puño de la guarnición, mientras que la no hábil se encuentra cercana al emisor de la hoja que en este momento se posiciona más cercana al paciente.

Teniendo en cuenta esta variación, en la que parece que solo ha modificado la ubicación del arma en el medio, así como el asimento, se puede decir que su guardia ha pasado a ser la siguiente: guardia estable, activa, con planta que parece ser transversal, de medio recto, con el pie no hábil adelantado, en foco, centro de masas proyectado ligeramente adelantado, ligeramente extendida; arma con rectitud diestra, hábil, asimento invertido a dos manos, sencillez a la altura del plano superior, rumbo que parece paralelo recto, angulación de la hoja ligeramente aguda, con rectitud ligeramente extendida en ambos brazos; afirmación de perfil, de hombro siniestro, opuesto, con la hoja del futago proximal respecto al paciente en la parte anterior del plano vertical, y la distal en la parte posterior del plano vertical; mano no hábil realizando el asimento de la guarnición.

Se vuelve con Kenobi en el 18:45, que procede, igualmente, a mutar su guardia de soresu. Para ello entre el 18:46 y el 18:47, manteniendo la planta, realiza un movimiento con el arma remiso con participio de natural, con el fin de dejar el arma centrada, por debajo del plano solar. Además, pasa a realizar el asimento a dos manos, quedando la mano no hábil en el puño (es interesante reseñar que, debido a la morfología de la guarnición del arma de Ben Kenobi, el jedi no puede realizar un asimento emiso, es decir, realizar la pinza del asimento en el emisor, sino que deberá hacer el asimento, aproximadamente, en la zona de la botonería de un arma láser literal utilizada es la disciplina de la Esgrima Láser, por lo que se podría decir que el arma se encuentra abotonada). De este modo, la sencillez pasa a encontrarse a la altura del plano solar, la rectitud es extendida, y la angulación del arma es obtusa, mientras que su rumbo es paralelo a recto, según parece indicar la perspectiva ofrecida. La afirmación, debido a la búsqueda de la comodidad anatómica respecto a la nueva ubicación de la sencillez, pasa de ser de medio perfil, de hombro siniestro, opuesto, a estar de cuadrado, por medio de un ligero movimiento del torso, que guiña de la diestra al centro. Sumando todos estos elementos, podemos afirmar que Ben Kenobi ha dispuesto una guardia breve, de la cual se pueden hacer dos apuntes.

El primero se relaciona con el aspecto geométrico. Cuando Kenobi dispuso anteriormente la guardia de soresu, que se puede entender como una ox modificada, quedó en remoto, es decir, la mano armada no quedó como el punto anatómico del agente más próximo al paciente, sino que debido a la afirmación de perfil y hombro siniestro, opuesto, esta posibilidad se perdía. Dicho

de otra forma, el ángulo base de la rectitud, conformado por el segmento superior, dispuesto de acromio a acromio, y por la rectitud del tirador, era agudo.

El tirador, para obtener la máxima eficiencia posible con el arma láser, debe procurar encontrarse propinquo, es decir, que el ángulo base de la rectitud sea recto, si se encuentra de cuadrado, u obtuso, al encontrarse de medio perfil o de perfil y hombro coherente, es decir, el hombro adelantado coincide con el de la mano armada (cosa que ocurre en la guardia española, básica en la disciplina de la Esgrima Láser, en la que se aplica la afirmación de medio perfil). Esta disposición anatómica de remoto coarta el alcance del agente y, por tanto, va a variar la medición de los medios por su parte, dificultando la realización de obras o acciones al tener que agregar este modificador anatómico del medio. Además, al perder alcance no se pierde solo capacidad ejecutiva, sino también dispositiva, algo clave para poder concatenar las sucesivas obras de agente y paciente que dan lugar a una frase armas, y no perder capacidad para transitar por el medio proporcional hasta el proporcionado.

Simbólicamente, podemos relacionar esta guardia tanto con eventos sucesivos, como con eventos anteriores. Primeramente, la adopción de esta guardia por Kenobi no es más que un ejercicio de continuidad con lo que se verá del personaje en *Star Wars Episodio IV: Una Nueva Esperanza* (George Lucas, 1977), pues será la guardia que mantendrá a lo largo de todo el asalto con Darth Vader. Evidentemente, esto también se debió a factores de producción de la obra cinematográfica, como la edad de los actores, la formación previa esgrimística de los mismos, etc. Factores que se explican en *Análisis esgrimístico y conclusiones: Kylo Ren-Rey: Kef Bir (Endor). Episodio IX* (2023), cuyo autor es el mismo de este artículo. Por otra parte, encontramos la referencia al primer encuentro entre Obi-Wan Kenobi y el por entonces aprendiz de Darth Sidious, en el planeta Naboo, en *Star Wars Episodio I: La Amenaza Fantasma* (George Lucas, 1999).

En este asalto, del que también participa Qui-Gon Jinn, el por entonces padawan Kenobi adopta una guardia breve ante la aparición de Darth Maul, si bien presenta algunas variaciones, como una angulación y rumbo del arma casi en un total obtuso, y menor tracción. El hecho de que en el asalto que se está analizando, la angulación del arma sea menor, pero la tracción sea mayor, denota la experiencia adquirida, habiendo ganado el Maestro Jedi en tranquilidad y dominio tanto del arma, como de sí mismo, en asalto. Esto se transmite a través de la relajación muscular de esta guardia. Tampoco se debe descartar el hecho de que esta relajación muscular se deba a una búsqueda del equipo de animación por reflejar el paso de los años en el físico de Kenobi, que ya no será tan enérgico como en su juventud.

Sin embargo, esta guardia breve hace honor a su nombre, e inmediatamente es mutada a una guardia que podría entenderse en la disciplina de la Esgrima Láser como Von Tag aunque, de nuevo, con variantes respecto a la guardia real.

Para llegar a esta guardia de Von Tag, Ben Kenobi debe mutar su guardia breve. Para ello entre el 18:49 y el 18:51, realiza un movimiento del arma extraño con participio de remiso a la diestra, manteniendo el asiento a dos manos y cambiando el rumbo paralelo a recto y la angulación en ligero obtuso por un rumbo y angulación obtusos, a la vez que guiña el torso a la diestra, cambiando su afirmación de cuadrado, a de perfil, de hombro siniestro, opuesto. La rectitud tras finalizar el movimiento del arma se encuentra relajada, y a su vez ligeramente embebida hacia el torso. La sencillez pasa de estar centrada a situarse a la diestra, a la altura del

plano superior y cercana al torso del tirador, pareciendo, por el plano ofrecido, que el arma se encuentra en la parte posterior del plano vertical. No se puede observar si hay una modificación de la planta.

Esta guardia que se podría entender como Von Tag, vuelve a ser una referencia a la evolución como Jedi de Ben Kenobi. En esta ocasión, es una alusión directa a su maestro, Qui-Gon Jinn, pues es la guardia que adopta cuando tiene su segundo encuentro con Darth Maul en Naboo en *La Amenaza Fantasma* (recordemos que el primero tiene lugar en el desierto de Tatooine, después de que Anakin haya ganado la carrera de vainas y, con ello, tanto su libertad como las piezas necesarias para reparar la Nave Real y continuar el camino a Coruscant, con el fin de exponer la situación del planeta Naboo en el Senado, ante el bloqueo ejercido por la Federación de Comercio). De este modo, se observa cómo Ben Kenobi hace un repaso a toda su trayectoria como Jedi a través de las guardias dispuestas: von tag (su maestro Qui-Gon Jinn), breve (padawan), y guardia de soresu u ox con modificaciones (caballero y maestro Jedi). Esto no solo es una muestra de la experiencia vital de Kenobi, sino de cómo su destino y el del zabrak están entrelazados, ya que en cada una de las fases anteriormente mencionadas, ha debido enfrentarlo. Primero en Naboo, durante la era de la República, luego en varias ocasiones durante las Guerras Clon, en los últimos años tanto de la República galáctica como de la Orden Jedi, y finalmente en Tatooine, durante la era del Imperio.

Sin embargo, a pesar del cariño puesto en cada detalle que el fan puede escudriñar, de nuevo emerge la ineficiencia esgrimística, ya que Kenobi vuelve a estar dispuesto de remoto, es decir, con un ángulo base de la rectitud agudo. No parece guardar lógica el hecho de que se quiera presentar a Ben Kenobi como un maestro Jedi experimentado y conocedor tanto de sí mismo como de su paciente, a la vez que, debido a su disposición anatómica, se está restando efectividad ante un paciente que, cegado por la emociones, va a obrar buscando la muerte de su opositor. La única posibilidad de que esta contradicción presente un mínimo sentido, es que la disposición de esta guardia de Von Tag tenga dos objetivos.

- El primero, retar al paciente, y eliminar cualquier posible uso de la razón por el mismo, buscando asimismo estrechar el medio no por marcha agente hacia el paciente y viceversa, sino solo por marcha paciente hacia el agente, lo que parece denotar la búsqueda por la consecución de un medio proporcionado transferido.

- El segundo, disponiendo la guardia predilecta de Qui-Gon Jinn, dar a entender a Maul que, la solución para eliminar a su paciente, es llevar a cabo la misma frase de armas que acabó con la vida del maestro de Kenobi (que más adelante se analizará).

Es decir, habría aquí, en teoría, un doble caso de la obra.

- Por una parte, el vocativo, ya que al retar a Maul, quiere que sea este el que estreche el medio, modificando así la situación del paciente en el plano inferior y, por tanto, pasando del medio de proporción al proporcional en un estrato de horizonte de sucesos. Maul creerá que podrá obtener el medio proporcionado propio si realiza la misma frase de armas que le arrebató la vida a Qui-Gon Jinn. Sin embargo, se encontrará en un medio proporcionado transferido que será oportunamente aprovechado por Kenobi, como más adelante se podrá comprobar.

- Por otra parte, es esta búsqueda por parte del maestro Jedi de que el zabrak realice una frase de armas concreta, la que señala la presencia del caso dispositivo ya que, después de todo, lo que Kenobi

busca es que Maul se disponga anatómicamente de una manera determinada, que él habrá previsto antes de tiempo, y a la que contestará a tiempo, dejando a su opositor sin capacidad de reacción a tras tiempo.

En el 18:51 se muestra un plano medio de Maul, que poco a poco hace zoom en su rostro. Sin embargo, corta abruptamente a un plano de sus pies en el 18:55, que es el que ofrece la pista que indica el próximo inicio del asalto.

Esto se puede observar entre el 18:55 y el 18:56, segundo en el que el zabraak muta su planta. Esta, pasa de ser, por lo que se puede observar en el plano ofrecido, infinita o de un muy ligero transversal, de hábil adelantado (recordemos que estamos suponiendo que Maul es diestro), a de ligero transversal, con el pie no hábil adelantado. En ambas ocasiones, la planta parece estar extendida, es decir, que la distancia existente entre los pies es mayor a la existente entre los acromios y, por tanto, es mayor a la longitud del segmento superior. Además, al mutar la guardia, el pie atrasado, hábil, queda en equino, mientras que el adelantado, no hábil, es regular. Esto transforma una guardia estable en pulsada, es decir, que necesita corrección para poder mantenerse durante un tiempo determinado, o que bien indica el inminente inicio de un tránsito por el plano inferior. Esta última opción sería la correcta y, además, la pista anteriormente señalada que nos ayuda a entender que el asalto en sí se encuentra próximo a comenzar.

En el 18:56 hay un primer plano del rostro de Kenobi, que muestra la determinación ante aquello que está por acontecer. La resignación por aquello que parece inevitable.

Además, en el entre el 18:58 y el 18:59 se puede ver como contrae aún más la rectitud, y la sencillez queda muy cercana a su rostro.

En el 19:00, hay un plano muy del estilo de Akira Kurosawa, mostrando los ojos de Maul, consumidos por el miedo, la ira, el odio y el sufrimiento, que lo han condenado a ser un esclavo del Lado Oscuro, y de su propia sed de venganza contra Obi-Wan Kenobi.

En el 19:02 hay una contraposición con el sereno pero determinado rostro del maestro Jedi. Es una vez que ambos tiradores presentan la guardia final de la preparación del asalto, e inicial del asalto en sí, que se puede dar comienzo al análisis del mismo, a partir del 19:06 y hasta el 19:09.

ANÁLISIS DEL ASALTO

19:05-19:09:

Análisis táctico:

Ben Kenobi:

Atendiendo a lo que se ha explicado anteriormente, encontramos que la guardia inicial con la que Kenobi afronta el asalto es activa, estable; de planta no observable pero, que si continúa sin modificarse, debería ser en transversal, y de siniestro adelantado, pero no pudiendo advertir la posición concreta de los pies debido a los ropajes jedi que porta Kenobi (si bien su anatomía tendería a una planta de medio recto). Lo que sí podemos afirmar es que la planta es extendida, en foco, y que el centro de masas proyectado es centrado, ya que ha perdido el leve tumbado del torso al encontrarse de perfil; el arma se encuentra en rectitud derecha, con la sencillez a la altura del plano superior, asimiento a dos manos con la no hábil en el hilt (puño), ángulo y rumbo de la hoja obtusos, y rectitud relajada y contraída hacia el torso; afirmación de perfil, erguida, de hombro siniestro, opuesto; por el último plano ofrecido parecía que la hoja se encontraba en la parte posterior del plano vertical.

Nota del Maestro Marcelino Miguel:

La angulación de la hoja podrá ser entendida como aguda, recta u obtusa, cuando esta se encuentre con un ángulo menor, igual o superior al recto, respecto a la línea vertical del usuario, siendo estos conceptos generales y elementales. No obstante, y para una mayor precisión, podremos hacer referencia más precisa a cada una de las angulaciones posibles, sabiendo que será cuando la hoja estará en el ángulo menor posible cuando esté orientada al plano inferior y paralela a la línea vertical del usuario. Siendo así:

Hoja aguda. [Acute blade]: *Que el segmento del arma queda en un ángulo menor de 90 grados respecto a la línea vertical, en la proyección lateral.*

Hoja recta. [Straight blade]: *Que el segmento del arma queda en un ángulo de 90 grados respecto a la línea vertical, en la proyección lateral.*

Hoja obtusa. [Obtuse blade]: *Que el segmento del arma queda en un ángulo mayor de 90 grados respecto a la línea vertical, en la proyección lateral.*

Hoja esdrújula. [Esdrújule blade]: *Que el segmento del arma queda en un ángulo entre 270 y 359 grados respecto a la línea vertical, en la proyección lateral.*

Hoja sobreobtusa . [Superobtuse blade]: *Que el segmento del arma queda en un ángulo mayor de 180 grados y menor de 270 grados respecto a la línea vertical, en la proyección lateral.*

Dicho esto, en el 19:07 Ben Kenobi modifica la extensión de la rectitud, quedando ahora esta extendida, a la vez que comienza a modificar su tracción, que va menguando. Esto ocurre mientras realiza un movimiento con el arma en spin, pero manteniendo el asimiento a dos manos. Este spin es obtuso y exterior, y es utilizado como un reparo ante la obra ejecutiva por

medio de un tajo de reducción de la diestra al centro con participio de natural de Maul. Para llevar a cabo este spin, el vector de inercia descrito ha sido poco más de media circunferencia, trayectoria suficiente para que dicho vector genere la inercia necesaria para realizar el reparo comentado, quedando la hoja zafiro del Jedi en una rectitud ligeramente derecha, ligeramente por debajo del plano solar, y con un rumbo del arma paralelo a infinito, pero con una angulación obtusa sobre dicha línea infinita.

Igualmente, la tracción se ha modificado, acortándose el segmento de la misma en ambas piernas, de tal modo que la pierna no hábil (izquierda) se encuentra en una posición en la que el ángulo base de la tracción es cercano a noventa grados, mientras que el ángulo base de la tracción de la pierna hábil (derecha) es agudo, pero no se puede realizar una aproximación de los grados del ángulo generado, ya que las ropas de Ben impiden visualizar dicha pierna hábil. Sin embargo, sí que es observable que el pie adelantado, no hábil, parece encontrarse en recto.

Seguidamente, entre el 19:07 y el 19:08, el antiguo aprendiz de Darth Sidious lleva a cabo otra obra ejecutiva, basada en un nuevo tajo dirigido al blossen 3 de Kenobi, por medio de un movimiento del arma de reducción de la siniestra al centro con cierto participio de violento.

Kenobi vuelve a responder con un reparo, a la vez que vuelve a extender el segmento de la tracción en ambas piernas. Para ello, realiza una acción del arma en natural con participio de reducción de la diestra al centro, variando el rumbo del arma conforme realiza esta obra defensiva de reparo, comenzado en la angulación obtusa anteriormente citada, y acabando en una angulación aguda, con el fin de proteger su blossen 3, que parecía ser el objetivo ejecutivo de Maul.

Si bien se ha señalado un participio de reducción de la diestra al centro en el movimiento del arma debido a la trayectoria que sigue la hoja conforme esta varía su rumbo, lo cierto es que, una vez que el mismo se ha llevado a cabo, la sencillez de encuentra ligeramente desviada a la diestra respecto al centro, mientras que la angulación aguda no se da sobre la línea recta, sino sobre infinito, dejando la punta encarada a la diestra, o sobre un ligero paralelo a la transversal diestra. A la vez que Ben llevaba a cabo este movimiento del arma, manteniendo el asimento a dos manos, extendía el segmento de la tracción de ambas piernas, de modo que ahora se encuentra totalmente erguido y preparado para la siguiente acometida de Maul. Cabe destacar que parece observarse que la planta se sigue manteniendo extendida y de no hábil adelantado, según lo que se puede observar tras las hojas de los tiradores. Por otra parte, la afirmación que previamente era de ligero medio perfil, cercana a cuadrado, pasa a ser de perfil conforme se extienden los segmentos de la tracción.

De dos obras defensivas de reparo, Ben pasa a realizar una obra ejecutiva entre el 19:08 y el 19:09, fruto de lo que parece ser un caso inductivo exitoso. Dicha obra ejecutiva se basa en un tajo, definido por un movimiento del arma en natural, por el centro, para el que previamente ha sido necesario disponer el arma por encima del plano coronal, con asimento a dos manos, por medio de un movimiento del arma inverso al inmediatamente anterior. Es decir, violento con participio de reducción de la diestra al centro, variando el rumbo del arma hasta quedarse paralelo a la recta extraña, y por lo tanto, en la parte posterior del plano vertical, y con angulación sobreobtusa más allá de 180 grados, de aproximadamente 225 grados. Es a partir de esta angulación aproximada que Ben Kenobi realiza el tajo natural por el centro que finaliza el asalto, ya que Maul se disponía a golpear con el asimento de su arma en la cabeza de Kenobi buscando su aturdimiento momentáneo, como ya hiciera con Qui-Gon Jinn. Sin embargo, el Jedi no solo ha previsto esto, sino que ha guiado al zabrak para que, precisamente realizara esa obra. Es así que Kenobi, mediante el tajo natural por el centro, suprime a Maul, al dejar inoperativa su arma tras atravesar su guarnición, para a continuación herir mortalmente al zabrak, ya que dicho tajo parece recorre el torso al completo de su paciente, en dirección vertical, y puede que coincidiendo con el segmento cordal, según la perspectiva ofrecida.

Se puede definir una guardia final, debido a la pausa dramática tras este punto final del asalto. La misma es activa, estable; plata que por plano ofrecido parece transversal, con el pie no hábil adelantado, extendida, centro de masas adelantado y de la que no se puede señalar la angulación que describen los pies debido a que estos quedan ocultos por los ropajes del Jedi; arma en rectitud derecha, sencillez a la altura del plano medio, rumbo que parece paralelo a la transversal diestra, angulación aguda, rectitud extendida y asimento que se mantiene a dos manos; afirmación de casi completo perfil, de hombro siniestro, opuesto y con torso ligeramente tumbado; la hoja del arma se encuentra en la parte anterior del plano vertical.

Maul:

Del mismo modo que se ha hecho con Ben Kenobi, se debe utilizar lo explicado hasta el momento en que comienza el asalto para definir la guardia inicial del zabra. En su caso, esta es activa, pulsada; planta de ligero transversal, con el pie no hábil adelantado que queda en regular mientras que el atrasado hábil se encuentra en equino, que parece ser de medio recto, en foco, centro de masas adelantado y extendida; arma con rectitud derecha, asimento invertido del futago tomando como referencia la mano hábil (diestra), sencillez a la altura del plano solar, rumbo del arma que parece paralelo a recto, angulación sobreobtusa cercana a los 225 grados tomando como referencia el segmento del arma del futago que inicia a partir de la mano hábil, la extensión de la rectitud no es observable al quedar oculta tras el torso de Maul, pero se puede señalar que esta parece ser relajada embebida y contraída; afirmación de medio perfil, de hombro siniestro, opuesto, con ligero tumbado del torso; la hoja del futago correspondiente al segmento del arma que se inicia a partir de la mano hábil, que está realizando un asimento invertido, se encuentra en la parte posterior del plano vertical.

Desde esta guardia, entre el 19:06 y 19:07, Maul estrecha el medio, iniciando marcha hacia Kenobi y, por tanto, transitando por el plano inferior, si bien dicho tránsito tiene sus particularidades.

Primero, Maul realiza un movimiento con el arma de un ligero natural, si se toma como referencia el segmento del arma que ha quedado en la parte posterior del plano vertical, por lo que su angulación se halla ligeramente más próxima a 270 grados. Tras esto, realiza un compás de alcance, que le sirve para medir mejor la distancia respecto a Kenobi (que no el medio), y con ello, calcular el salto que va a realizar a continuación.

Antes de realizar el salto, el zabra cambia la angulación del arma, siendo ahora esdrújula, sobrepasando ligeramente los 270 grados, a la vez que vuelve al asimento a una sola mano, la diestra, que se mantiene en asimento invertido. Durante el salto, Maul gira sobre sí mismo, a la vez que la angulación del arma varía de nuevo a obtusa, cercana a los 225 grados. El arma acompaña el giro del tirador, por lo que Maul parece estar aprovechando la fuerza centrífuga para aportar una mayor inercia al vector que quiere generar con su arma. Sin embargo, una vez que el salto ha finalizado y se encuentra frente a Kenobi, dicha inercia extra parece desaparecer al realizar la obra ejecutiva, por lo que esta floritura de Maul parece carecer de todo sentido que no sea el meramente estético.

Dicho esto, Maul comienza realizando una obra ejecutiva una vez que finaliza el tránsito del salto y ambos pies vuelven a estar en contacto con el firme, teniendo como objetivo ejecutivo el blossen 2 de su paciente. Más concretamente, el segmento capital de Kenobi, por medio de un tajo en reducción de la diestra al centro, con participio de natural, que es reparado por el Jedi. Es aquí donde se denota que la inercia generada con la fuerza centrífuga no es aprovechada, ya que podría haber sacado de vía la hoja de Kenobi, aunque este estuviera realizando el asimento a dos manos y hubiera resistido, lo suficiente como para obtener una luz que le otorgara el medio proporcionado propio.

En cualquier caso, la obra ejecutiva se realiza con el segmento del arma que inicia a partir de la mano hábil. Tras finalizar el movimiento, y debido al freno puesto al vector de inercia por el reparo de Kenobi, la disposición del futago de Maul es paralelo a infinito, con angulación obtusa si se toma como referencia el segmento del arma que parte de la mano hábil, y sencillez que parece centrada y a la altura del plano solar, límite con el superior. La planta resultante tras el salto es en transversal, de no hábil adelantado, que parece de medio recto, en foco, con centro de masas adelantado, extendida y con una menor tracción en comparación con la planta de la guardia inicial, siendo el ángulo base de la tracción de la pierna no hábil cercano a recto, mientras que la de la hábil aún es obtuso debido a su extensión.

Tras esto, entre el 19:07 y el 19:08, el objetivo ejecutivo de Maul pasa a encontrarse en el blossen 3 de Ben Kenobi, por lo que lleva cabo una obra ejecutiva basada en un tajo de reducción de la siniestra al centro con cierto participio de violento, en la que utiliza la hoja del futago definida por el segmento del arma que parte de la mano no hábil, pues vuelve a hacer un asimiento a dos manos, pero manteniendo el asimiento invertido con la mano hábil. Para ello, en lugar de llevar a cabo consecutivamente este tajo, primero busca imprimir una mayor fuerza en la generación del vector de inercia, algo que también hace Kenobi, y que deja momentáneamente expuestos a ambos tiradores en un medio proporcional de común herida, potencialmente en una singularidad en la que un intercambio sostenido entre los tiradores, sin que ambos acaben suprimidos, resulta cuanto menos un fenómeno curioso, solo posible por medio de la coreografía, como es el caso, aunque animada. Dicho esto, el zabrak modifica la tracción a la vez que realiza el tajo anteriormente descrito, pasando a encontrarse en una posición genuflexa, con la rodilla izquierda en el firme, a la vez que guiña el torso a la diestra y lo tumba ligeramente. La sencillez del futago pasa a encontrarse en la rectitud derecha, pues ha sobrepasado el centro al no controlar el vector de inercia generado, por encima del plano superior pero por debajo del plano coronal. El rumbo del arma, por la perspectiva ofrecida, podría ser paralelo a recto, o bien paralelo a la transversal siniestra. La angulación de la hoja, tomando como referencia el segmento del arma que parte de la mano hábil, es obtusa, más allá de 180 grados.

Desde aquí, entre el 19:08 y 19:09 Maul busca salir de la hadestasis en la que se encuentra, y volver a la acrostasis, teniendo para ello que ampliar el segmento de la tracción de ambas piernas, siendo ahora claro que la rodilla izquierda, genuflexa y en contacto con el firme, indicaba que el pie adelantado, oculto por la misma, era el hábil. A la vez que Maul extiende los segmentos de la tracción, busca realizar un movimiento con el arma para aturdir al Jedi, basado en la disposición centrada de la sencillez, el rumbo paralelo a infinito de ambos segmentos del arma del futago y la angulación recta de dichos segmentos, para así disponer la guarnición en una trayectoria directa hacia el segmento capital de Kenobi. Teniendo en cuenta que lo que Maul busca con ello es conseguir una ventaja momentánea ante Obi-Wan, quizá pudiera definirse como una obra dispositiva, ya que aunque consigue herir en cierto grado al paciente, con el efecto secundario del aturdimiento, no lo deja suprimido ni inhabilitado.

Ahora bien, se pueda observar aquí el por qué Maul es un Sith, o al menos un seguidor del Lado Oscuro, ya que está dispuesto a utilizar cualquier artimaña posible para lograr sus objetivos, aunque esta resulte poco elegante, pero no por ello menos eficiente si se tiene éxito con la misma. Sin embargo, este no es el caso, ya que Kenobi la ha previsto. De modo que cuando el zabrak busca el aturdimiento de su paciente, lo único que encuentra es una herida mortal en su torso, previa inhabilitación de su arma. La previsión de Kenobi parece demostrarse en que, por la perspectiva ofrecida, Maul, al finalizar esta obra, se encuentra virado respecto a Ben, con desfase angular a la diestra. Es decir, los animadores, consciente o inconscientemente, han situado a Kenobi como dueño del diámetro común de la sencillez, mientras que Maul lo había perdido, y en su ira, no era consciente de ello.

En su caso, la guardia final es activa y pulsada; planta que parece estar en transversal de hábil adelantado, de medio recto, que por el plano ofrecido parece estar ligeramente virada con

desfase angular a la diestra, con el centro de masas adelantado y extendida; arma con rectitud centrada, sencillez a la altura aproximada del segmento interocular, con rumbo infinito y angulación recta, rectitud extendida y asimiento del futago que se mantiene a dos manos; afirmación que parece ser de un muy ligero medio perfil, de hombro diestro, coherente (siguiendo con la suposición de que la mano hábil de Maul es la diestra), con el torso ligeramente tumbado; hojas del futago que se encuentran en la parte anterior del plano vertical.

Intención y caso:

Ben Kenobi:

Por lo que se puede observar en el contexto previo del asalto, y durante el asalto, Kenobi quiere, en principio, evitar el conflicto con Maul. Sin embargo, cuando el zabrak hace referencia a Luke, Ben se ve obligado a participar en el asalto, ya que se da cuenta de que Maul no tenía intención de marcharse sin finalizar su larga rivalidad. Ante esto, Obi-Wan se muestra resignado a lo que va a acontecer, pues no quiere ser partícipe de ello, pero determinado, pues sabe que no tiene otra alternativa si quiere proteger a Luke, la nueva esperanza de la galaxia.

Esto se traduce en el asalto, en el que de las tres obras llevadas a cabo, dos son con intención defensiva, a través de sendos reparos, mientras que la tercera, la última y definitiva, es ejecutiva, finalizando el asalto lo más rápido posible. Seguramente, esto se deba a que no le convenía llamar la atención si quería continuar con su misión de cuidar a Luke en la distancia, algo que entra en contradicción con la serie de este personaje estrenada en 2022.

Ahora bien, del mismo modo que esto parece ser un cumplido para el Jedi, no se puede ni se debe obviar que ni ha intentado mantener una charla más profunda con Maul para intentar reconducir la situación aprovechando las ansias de venganza del zabrak, de manera que no se llegara al asalto, ni ha evitado la herida mortal una vez que ha deshabilitado el arma del paciente, a sabiendas de lo que estaba por suceder.

Y precisamente, Kenobi sabía con exactitud lo que el antiguo aprendiz de Sidious planeaba hacer, ya que por medio de la sucesión de guardias dispuestas, y el simbolismo de las mismas, estaba poniendo en práctica tanto el caso inductivo, como el caso vocativo.

El caso inductivo puede observarse en que Kenobi conoce en profundidad a Maul, no necesita del caso prospectivo para saber cómo se desenvuelve en el asalto debido a la larga historia entre ambos. Obi-Wan es capaz de explotar la arrogancia de su paciente, especialmente tras adaptar la guardia de Von Tag con variaciones, la característica de su maestro Qui-Gon Jinn. Maul cae completamente en la trampa, y decide llevar a cabo la misma frase de armas que acabó con el maestro de Kenobi.

Por otra parte, el caso vocativo puede señalarse debido a que, también por medio de las guardias adoptadas, y aprovechando la impulsividad del zabrak, debida a las ansias de venganza, Kenobi consigue que sea Maul el que estreche el medio, realizando el mayor esfuerzo físico entre ambos tiradores. Esto es algo que, en principio, no debería de afectar demasiado al desarrollo del asalto. Pero si se tiene en cuenta que el zabrak había estado vagando por el desierto un tiempo indeterminado hasta dar con su némesis, este no estaría en las condiciones óptimas, tanto físicas como psíquicas, para llevar a cabo el asalto.

Por tanto, parece que Kenobi se aprovecha de todos estos factores, consiguiendo exitosamente aplicar el caso inductivo y el vocativo.

Sin embargo, falla en lo más importante: la resolución del conflicto de una forma pacífica, o bien limitándolo a la supresión del paciente, pero sin que este reciba una herida mortal. La situación mostrada parece presentar un escenario donde no hay alternativa, pero siempre hay otra forma.

Maul:

Sus palabras y actuación durante el asalto demuestran su intención plenamente ejecutiva. Es un personaje movido por la venganza y consumido por el Lado Oscuro, ya que precisamente es su ansia de venganza lo que alimenta su unión con el reverso tenebroso de la Fuerza pero, a la vez, nubla su juicio. El miedo a perder con Kenobi lo lleva a la ira de no haber podido derrotarlo nunca, esto hace que su odio hacia él se acreciente más si cabe (recordemos que el entonces padawan Obi-Wan le cercenó las piernas y parte del torso en *La Amenaza Fantasma*), y este odio lo lleva al sufrimiento por no ser capaz de imponerse en todo ese tiempo y conseguir su venganza. Y el ciclo vuelve a comenzar, imposibilitando que Maul tenga un juicio claro al estar plenamente movido por las emociones. Una forma fácil de llegar al poder, pero a un poder sin control, que no se sabe manejar y que, por tanto, no se puede aprovechar.

Cabe además añadir lo mencionado en el caso de Ben Kenobi. Ni su estado físico ni su estado psíquico eran los adecuados para llevar a cabo esta empresa. No se muestra qué hizo Maul en el tiempo que pasó vagando por el desierto, pero es bastante probable que se encuentre deshidratado, con hambre, falta de fuerzas y bajo los efectos de una insolación, aunque su breve desempeño en asalto no parezca indicarlo.

Tratando ya el asalto en sí, su intención es evidentemente ejecutiva en sus dos primeras obras, mientras que la tercera, aunque se ha definido como dispositiva, también revela la agresividad del tirador al usar cualquier recurso posible, en este caso parte de su arma, para causar daño en el paciente y sacar ventaja de ello. Esto hace que todos sus casos sean efectivos, ya que lo que busca no es nada más allá de lo que demuestra.

Y esto también hace que Maul se convierta en un ejemplo de Sith totalmente movido por las emociones, sin saber controlar lo suficiente las mismas para al menos tener un juicio claro en situaciones extremas como la acontecida. En teoría, los Sith se sirven de sus emociones para ganar poder, utilizándolas como herramientas para progresar en el dominio del Lado Oscuro de La Fuerza. Sin embargo, aquí Maul es el servidor y títere de sus emociones, lo que acaba sellando su destino, ya que su arrogancia le impide ver la trampa que Kenobi le estaba tendiendo.

Además, se puede observar como esta falta de control emocional parece interferir con la adquisición de conocimiento, pues el zabrak no reflexiona, ni se encuentra en el contexto adecuado para hacerlo, acerca de la posibilidad de repetir el error de su primer encuentro con el Jedi.

Resolución eficiente en coherencia con la esgrima:

Lo cierto es que, desde el punto de vista esgrimístico, y dentro del asalto, uno de los tiradores se ha desenvuelto si no a la perfección, sí con un buen planteamiento. Nos estamos refiriendo a Ben Kenobi, pues es el tirador que consigue mantener sus emociones bajo control y, por tanto, es capaz de afrontar el asalto desde una perspectiva racional.

Aunque es cierto que Kenobi de algún modo podría haber convencido a Maul para no llevar a cabo el asalto, más aún sabiendo que el zabrak se encontraba en desventaja física y psicológica, también lo es el hecho de que su paciente no parecía tener intención de evitar el conflicto armado. Al contrario, lo ansiaba. Y ante el peligro de que Maul tuviera acceso a Luke Skywalker, Ben Kenobi no ve otra salida que llevar a cabo el asalto. Así que se podría decir que, hasta cierto punto, Kenobi estaba siendo consecuente, pero al mismo tiempo se estaba aprovechando de la situación de su paciente para beneficio personal.

En cuanto a Maul, como se ha mencionado anteriormente, se había convertido en esclavo de sus emociones, y no hay atisbo alguno de que afrontara este asalto con un mínimo de racionalidad. Al contrario, se sumerge tanto en sus emociones que estas le ciegan y cae por completo en la trampa de Obi-Wan.

Teniendo en cuenta que ya lo había enfrentado previamente en Naboo en el *Episodio I*, y alguna vez que otra durante *The Clone Wars*, el hecho de que Maul no haya aprovechado estos encuentros para hacer un análisis de su paciente y prever la trampa del Jedi, deja al zabrak en mal lugar. Ya no solo por dejarse llevar por las emociones, sino porque o bien es incapaz de realizar un análisis del paciente (cosa que pareció saber hacer en *La Amenaza Fantasma* con Qui-Gon Jinn en Naboo), o es capaz de realizar este análisis, pero el zabrak no es permeable al conocimiento. Es decir, tendría a su disposición las herramientas para realizar el análisis y no las usaría, o bien las usaría pero no sacaría conclusión alguna del análisis del paciente, o de plano olvidaría cualquier aporte que el mismo pudiera suponer a su conocimiento como tirador.

En cualquiera de las opciones anteriores, teniendo en cuenta que es un personaje que quiere cumplir con un objetivo claro, que es vengarse de Kenobi, lo óptimo hubiera resultado contar con toda la información posible para asegurar el éxito en su misión, así como disponerse a realizar la misma a sabiendas de encontrarse en un estado físico y mental igualmente óptimos, para así enfrentarse a su némesis con todas las ventajas posibles y aumentar las probabilidades de éxito en el asalto. Y Maul ha tenido tiempo de sobra para hacerlo, pero toda esta planificación previa, que hubiera servido como conducto para profundizar en la psique del personaje y su odio por Kenobi, es desaprovechado, reduciéndolo a una simple ansia de venganza que ciega al zabrak.

Dejando este aspecto de lado, y teniendo claro que solo uno de los tiradores encaraba el asalto racionalmente, se debe pasar ahora a comentar si lo que sucede durante el mismo presenta alguna posible corrección.

Lo primero que se debe mencionar es que Kenobi ha preparado bien el asalto, pues conoce la psique de su paciente y hace mella en su punto débil, la arrogancia, disponiendo la guardia modificada de Von Tag característica de Qui-Gon Jinn.

Ante esta provocación, Maul se dispone a realizar la misma frase de armas que acabó con el maestro de Kenobi, pero el Jedi sí que parece haberse estado preparando para una ocasión como esta, ya que conoce como responder a tiempo las dos primeras obras ejecutivas de la frase de armas de Maul, y en un ligero antes de tiempo en la obra dispositiva final, lo suficiente para que Maul no tuviera opción alguna a obrar tras tiempo. Es decir, Kenobi ha aplicado a su obra un caso inductivo al hacer que el zabrak se disponga justo como el Jedi quería, aunque en vez de

reducirse a una sola obra, esta inducción engloba a una frase de armas al completo. Del mismo modo, se podría considerar que hay un caso vocativo por medio de la citada disposición de la guardia modificada de Von Tag, pues es la misma provocación la que hace que Maul marche hacia Kenobi, estrechando el medio. Por parte de Maul, sus dos primeras obras de la frase de armas son tajos en caso efectivo, mientras que la tercera y última es dispositiva por lo anteriormente expuesto, pero igualmente efectiva.

Si bien es cierto que Kenobi también presenta caso efectivo en las obras que componen su frase de armas, dos reparos que buscan defenderlo de los tajos del paciente, y obra ejecutiva mediante un tajo en natural, el hecho de que parezca utilizar el caso inductivo y vocativo marca la diferencia entre los tiradores, ya que demuestra que la preparación previa es vital para tener éxito en el asalto, incluso si esta idea no formaba parte en absoluto del mensaje que la serie quería transmitir con este fragmento. Así pues, hay una correcta lectura del paciente por parte de Ben Kenobi, mientras que Maul no parece realizar en absoluto dicha lectura, habiendo comentado anteriormente los motivos de ello, y cómo podría haberse corregido.

Ahora bien, aunque la lectura del paciente llevada a cabo por Kenobi es correcta, lo cierto es que ambos tiradores se acaban encontrando en un medio de común herida, aunque también podría señalarse un medio proporcional en estrato de singularidad, ya que por la imagen ofrecida, y teniendo en cuenta el comportamiento figurado del arma láser en la disciplina marcial de la Esgrima Láser, el fenómeno de Damocles podría haber emergido con gran facilidad.

Siguiendo un orden para la explicación de lo expuesto, se debe decir que ambos tiradores se encuentran en un medio de común herida, ya que con la extensión observable del diámetro común, ambos tiradores tienen la posibilidad de llevar a cabo la acción u obra ejecutiva sobre el otro.

Aunque basándonos igualmente en la imagen final del asalto, correspondiente al 19:09, parece haber una ligera desviación del foco anatómico de Maul, por lo que aunque la distancia del diámetro común permite la existencia del medio de común herida, Ben Kenobi tenía una ligera ventaja al sí encontrarse en foco.

En cuanto al medio proporcional en estrato de singularidad, quiere decir que el diámetro común de los tiradores es tan reducido que, teniendo en cuenta las características figuradas de las armas que ambos portan, no tiene sentido que se encuentren tan cerca para llevar a cabo la acción u obra ejecutiva, siendo una situación que ha surgido debido, precisamente, a una singularidad que ha dado lugar a un fenómeno individual e independiente. En este caso, la singularidad habría surgido de la preparación previa de Kenobi ante la frase de armas de Maul.

Y por último, encontramos el fenómeno de Damocles, en el que el éxito ejecutivo del agente, lo lleva a su fracaso.

Esto se refleja en el asalto analizado si observamos que, después de que Kenobi haya herido mortalmente al zabrak, atravesando previamente con su hoja zafiro la guarnición del arma de Maul, las hojas carmesíes de la misma aún estaban ignitas en la acrostasis, y Maul seguía en pie, mientras que Kenobi se hallaba con el arma en la hadestasis. Con un último esfuerzo antes de que las hojas se extinguieran, Maul podría haber ejecutado sobre la cabeza de Kenobi, o simplemente dejar caer el arma sobre el Jedi, lo que hubiera resultado en que este último, habiendo tenido éxito en su obra ejecutiva, hubiera acabado igualmente muerto.

Además, esto se podría justificar observando que en *La Amenaza Fantasma*, Obi-Wan corta la guarnición del futago de Maul, pero una de las hojas sigue ignita, lo que tiene sentido, ya que mostraría la previsión de Maul ante un posible fallo de la guarnición. No puede arriesgarse a que por el malfuncionamiento de una de las hojas, la otra tampoco pueda ignitarse, por lo que es

lógico que mantuviera los sistemas de ignición de las hojas independientes el uno del otro, para tener siempre a disposición una hoja del arma.

Sin embargo, eso no ocurre aquí, a pesar de que Kenobi vuelve a romper la guarnición del arma de Maul aproximadamente por la mitad. La herida infligida al paciente dejaba a este limitado aunque una de las hojas pudiera mantenerse ignita, cierto, pero esto demuestra que tanto la justificación argumental de la ceguera emocional de Maul como la construcción de la guarnición del futago sin tener en cuenta el funcionamiento independiente de las hojas, no tiene sentido alguno, más aún cuando previamente al asalto se ha mostrado que Maul puede ignitar las hojas del futago por separado.

Es así que, teniendo esto en cuenta, el fenómeno de Damocles debería haber emergido, habiéndose obviado por una mera necesidad narrativa dramática, entendible desde el punto de vista de un espectador, pero fácilmente desmontable si se observa la escena con atención.

Para evitar el fenómeno de Damocles, así como el medio de común herida, o el medio particular en estrato de singularidad, lo primero que se necesita es que los tiradores amplíen en el medio uno respecto al otro, lo suficiente para encontrarse en un medio proporcional en el que la extensión del diámetro común permita suprimir al tirador, o idealmente inhabilitar su arma, sin posibilidad de herir al paciente en otra parte de su anatomía, aunque esto solo será posible si la sencillez paciente es la parte más proximal de este respecto al agente.

Hecho esto, es imprescindible que no pueda darse ninguna de las tres variantes posibles: potencial, inercial y condicional. En este asalto, habría una combinación del fenómeno de Damocles potencial e inercial.

- El fenómeno de Damocles potencial tendría lugar al encontrarse el arma paciente por encima del plano superior y con posibilidad de caer sobre el agente, al igual que condicional, ya que el arma sigue ignita unos momentos después de que Kenobi atraviese la guarnición, además de que no es posible predecir el movimiento del paciente tras la herida recibida.

- El fenómeno de Damocles inercial surge debido a que el paciente ya se encontraba realizando el movimiento del arma, y el agente lo suprime pero sin inhabilitar el arma, por lo que el vector de inercia generado continúa y el arma paciente se acaba dirigiendo al agente, que no tiene capacidad de reacción al ocurrir la acción agente de supresión y la generación del vector de inercia por el paciente prácticamente al unísono.

Por tanto, se puede observar que hay dos causas comunes a estas tres variantes del fenómeno de Damocles.

- La primera y más importante es que el agente no ha inhabilitado el arma paciente.

- La segunda, es que el agente se halla en la trayectoria del vector de inercia, se genere este por el paciente en el Damocles inercial o condicional, o bien este surja de la liberación de la energía potencial en el Damocles de este nombre. Por tanto, para evitar el fenómeno de Damocles, el agente debe asegurarse de que no se encuentra en la trayectoria del vector de inercia generado por el paciente, ni puede encontrarse, a la vez que debe asegurarse de que la supresión siempre suponga la inhabilitación del arma al realizar el

tocado en la misma, o en una parte de la mano que está realizando el asimiento que, tras la sublimación, conlleva el tocado en la guarnición.

Teniendo en cuenta estos dos principios, la obra que cumple con los mismos con menor elaboración es la línea en cruz, ya que saca de vía el arma paciente mediante un vector de inercia remiso, que con el participio de accidental y manteniendo el fundamento de la agregación en la hoja agente, permite el encordado hasta realizar el tocado en el emisor paciente, o bien en los dedos que están realizando el asimiento.

En este último escenario, de no conseguir la inhabilitación del arma, el paciente ya no podría realizar el asimiento de la misma, y esta caería al firme (hablando siempre de la naturaleza figurada del arma láser), pero sin posibilidad de que se produzca herida en el agente, ya que este previamente la ha apartado de sí. Es decir, los tiradores deberían haber mantenido la agregación en todo momento, actuando en causa sujeta, y no actuar constantemente en causa libre, sobre todo en un medio de común herida, donde la protección propia por medio del control de la hoja paciente se convierte en la prioridad del agente.

Conclusiones:

Una vez realizado el análisis del breve asalto, se puede sacar del mismo, así como de su contexto previo, una serie de conclusiones:

No se tiene en cuenta la naturaleza figurada del arma:

Al tratarse de un universo de ficción, no se puede exigir que el comportamiento de la hoja del arma sea exactamente el mismo que esta pudiera tener en nuestra realidad, de llegar a existir. Sin embargo, esto no es excusa para que la hoja del arma de Maul sea capaz de lanzar arena, sin dejar rastro alguno de sublimación, o de fundición de la arena debido a la alta temperatura a la que se ha visto expuesta.

Es más, es probable que ni pudiera lanzar arena al sublimarse o fundirse esta de manera inmediata, lanzando precisamente arena fundida o plasma al paciente, sin contar con que los gases emanados de la reacción afecten igualmente al agente.

Si algo ha quedado demostrado en el asalto analizado:

El análisis del paciente y la preparación previa, resultan claves para aumentar la probabilidad de éxito del agente en el asalto, algo que se refuerza cuando el paciente no ha realizado dicho análisis, ya que se hallará perdido ante la imprevisibilidad aparente de su opositor.

Esto se refleja en la aplicación de los casos vocativo e inductivo por parte de Ben Kenobi, que acaban resultando clave para que sea este el que salga vivo del asalto.

Resulta imprescindible que la racionalidad predomine en el tirador, dejando de lado las emociones que pueden surgir durante el desarrollo del asalto, o previo al inicio del mismo:

Esto se debe a que, debido al esfuerzo mental que se debe implicar en dicha preparación y análisis, es evidente que el juicio del tirador no debe estar nublado por la emoción, ya que esta lo llevará a conclusiones erróneas.

Esto se puede extrapolar a la permeabilidad al conocimiento, ya que en el análisis del paciente hay que volcar una serie de disciplinas adyacentes, cuyo aprendizaje y aplicación resultará más eficiente cuanto mayor control emocional haya en el tirador, pudiendo acceder a todas las herramientas esgrimísticas que tiene a su disposición, y sacar el máximo provecho de las mismas.

Maul alterna entre la hadestasis y la acrostasis, pero sin un sentido detrás de ello:

En cuanto a lo que se puede entender como puesta en práctica del asalto, encontramos que Maul pretende imitar la frase de armas con la que le arrebató la vida a Qui-Gon Jinn.

En el asalto mostrado, se podría entender que hace esto para dificultar la reacción a tiempo de Kenobi, e intentar obligarlo a reaccionar a tras tiempo, buscando su desventaja ante la siguiente obra de su frase de armas, algo que resulta clave para lograr que la obra dispositiva para aturdir momentáneamente al Jedi cumpla su función. Sin embargo, trasladándolo a la disciplina marcial de la Esgrima Láser, llevar la obra a la hadestasis sin un objetivo detrás de ello resulta ineficiente por dos motivos.

- El primero, resulta anatómicamente incómodo para el tirador.
- El segundo, es que está perdiendo medio respecto a su paciente, ya que se amplía el diámetro común de la sencillez.

El fenómeno de Damocles es obviado por completo:

Esto se manifiesta pues los tiradores llevan a cabo el asalto en un medio de común herida, aunque también se ha señalado que podría ser un medio proporcional en el estrato de singularidad, debido a la práctica falta de sentido de la proximidad de los tiradores, a sabiendas ambos del potencial lesivo del arma láser. Se ha señalado las posibilidades para que dicho fenómeno surgiera en el asalto. Y de hecho, con la finalización que ha tenido el mismo, debería haber surgido.

Sin embargo, se impone la narrativa sobre la coherencia esgrimística.

ANEXOS

Anexo I: Descripción de las guarniciones de Ben Kenobi y Maul:

Habiendo nombrado durante el desarrollo del análisis la morfología de las guarniciones como factor fundamental a la hora no solo sentir comodidad con el asimento, sino de simplemente poder o no llevar a cabo un tipo determinado del mismo, y habiendo nombrado el estudio de las guarniciones de los Jedi, Sith, Jedi gris, etc. como un tema interesante en cuanto al análisis de su eficiencia dentro de la disciplina marcial de la Esgrima Láser, puede valer la pena hacer un breve análisis de las armas de cada uno de los tiradores, para así entender cuál sería su aficción a la hora de tirar.

Para ello, se debe dividir la guarnición de los tiradores en emisor, trigger, hilt (puño) y pomo.

Guarnición del arma de Ben Kenobi:

Emisor:

Se podría entender como rebajado, ya que hay un estrechamiento justo después de la zona más distal del emisor, que en teoría serviría para facilitar el asimento. Sin embargo, este estrechamiento es excesivo, por lo que no es posible realizar el asimento desde el emisor. También se podría entender de campana, ya que precisamente el ensanchamiento hacia la parte distal evitaría que los dedos del tirador entren en contacto con la hoja de su arma, ya que impide el desplazamiento hacia delante de los mismos en acciones de estocada. Por último, este ensanchamiento hacia la parte distal del emisor no es gradual, sino que se produce mediante bloques de volúmenes, por lo que también se podría señalar que es abierto, o de corona.

Debe destacarse que existe un ensanchamiento intermedio entre la parte proximal del emisor y la más distal, lo que hace prácticamente imposible realizar un asimento emiso, ya que no queda espacio entre las dos subdivisiones resultantes para que los dedos del tirador puedan situarse con comodidad y funcionalidad.

Hilt (puño):

En la guarnición de Ben Kenobi, el puño se encuentra antes del trigger, o más bien, se debería decir que el trigger se encuentra en medio del desarrollo del hilt, por lo que una vez más, otra parte de la guarnición se divide en dos. En este caso, cada una de las partes del hilt presenta diferentes características. Ambas partes son rugosas y rayadas, ya que el relieve formado a partir del estriado horizontal y vertical es notable. Sin embargo, cabe hacer la diferenciación entre la parte del hilt más próxima al emisor, puesto que el estriado es horizontal y vertical, y la parte más distal, que tiene solo estriado vertical. Ambas partes facilitan el grip del asimento. Sin embargo, debido a la extensión de cada una de ellas, solo es posible sacar máximo partido de la parte del hilt próxima al emisor, ya que la más distal respecto a este apenas tiene extensión suficiente para sacar provecho de ella.

Trigger:

Es de botón y de dos posiciones, ya que no se observa que el tirador deba mantener la presión en el mismo para una ignición continuada del arma láser. Dicha ignición es directa, y su fade es instantáneo. La extinción también es directa.

Pomo:

Es pesado y con relieves, con el fin tanto de equilibrar el peso del conjunto, como de beneficiar el grip. Además, debería de ser también de anilla, para que facilite su transporte en el ceñidor del Jedi-

Observando esto, queda claro que Kenobi no puede hacer un asiento emiso, sino que solo puede empuñar o empomar el arma, por lo que está perdiendo capacidad de maniobrabilidad de la misma, así como de imprevisibilidad.

Igualmente, siempre va a presentar un emisor lucido destacado, lo que hace que tenga mayor capacidad de alcance con el arma, ya que aumento el segmento de la misma y decrece el cabo del arma, pero igualmente quede más expuesto ante las obras o acciones del paciente constantemente.

No tiene sentido elaborar una guarnición que limite las posibilidades de maniobrabilidad del usuario, al igual que vuelve incómodo el asiento, más aún cuando es el propio usuario quien la ha elaborado basándose, en teoría, en sus propios gustos, preferencias y comodidad para afrontar el asalto. Esto siempre desde el punto de vista de la disciplina marcial de la Esgrima Láser.

Guarnición del arma de Maul:

Emisor:

Comenzando por la parte más distal al usuario, esta se puede mencionar que su morfología es de campana invertida, es decir, su diámetro se estrecha en sentido próximo distal. Asimismo, es de ventana, ya que posee aberturas en su perímetro. Por último, cabe decir que en la parte más próxima del emisor al tirador, este es rebajado, facilitando el asiento emiso, al menos en el segundo emisor, ya que en el que se puede entender como mein es armado, con elementos punzantes para facilitar la herida en el paciente a pesar de haber fallado la obra o acción ejecutiva. Es decir, el emisor demuestra la agresividad del agente, y su tendencia a las obras ejecutivas en caso efectivo, sin segunda intención. Por tanto, está facilitando su lectura por parte del paciente. Todo esto sin tener en cuenta que estos elementos punzantes pueden ser igualmente peligrosos para el propio agente.

Hilt:

Se podría considerar liso y rayado, ya que se basa en un cilindro metálico en el que se han practicado oquedades a lo largo del mismo para insertar elementos rayados en horizontal para facilitar el grip. Sin embargo, este rayado no llega a ser rugoso.

Trigger:

Se encuentra integrado en el hilt, y por el desarrollo del asalto, parece ser de botón y de dos posiciones, debido a que el tirador no tiene que mantener la presión en el mismo para una ignición continuada del arma láser, que por otra parte, es directa.

El fade es instantáneo, pero no se puede asegurar una extinción directa al haberse deshabilitado el funcionamiento del arma por Kenobi.

Pomo:

No existe como tal, ya que se trata de otro emisor sin un coupler visible. Pero aplicando la terminología de la disciplina de la Esgrima Láser, debería haber un coupler que permita la conexión de dos guarniciones por la parte más proximal al agente de estas.

Dicho esto, puede deducirse que Maul sí puede realizar un asimiento emiso, aunque con ciertas dificultades, debido a los volúmenes del armado del emisor.

Estos volúmenes, puntiagudos y afilados, denotan la naturaleza agresiva del tirador, lo que en parte facilita que su paciente lo analice. Igualmente, esta agresividad parece apuntar a una predilección por las obras ejecutivas en caso efectivo, buscando finalizar rápidamente el asalto, y evitando así las segundas intenciones, lo que limita sus posibilidades al afrontar el asalto y lo vuelve presa fácil de un tirador con preparación previa. Además, estos elementos del armado del emisor pueden ser peligrosos para el propio agente, por lo que dentro de la Esgrima Láser, no tienen demasiado sentido.

Cabe destacar por último la curiosidad de que Maul inserta la guarnición en un bastón, cosa que no disimula en absoluto la presencia de la misma, debido al contraste de la madera con el metal, pero al menos resulta menos llamativo que portar la guarnición colgando del ceñidor. Precisamente, al realizar la ignición del arma, parece que lleva a cabo un desensayo, ya que ignita la hoja que corresponde con el emisor insertado en el bastón, que serviría de saya involuntario.

Anexo II: ejercicio original (2020, grado de Aprendiz):

Danza 1: clase del viernes 24 de abril

1. El ejecutante de la danza se posicionará al borde de la zona delimitada para la realización de la danza.
2. El ejecutante avanza de manera solemne al área delimitada.
3. Saludo del ejecutante.
4. Paso atrás del ejecutante, que se sitúa en el punto de partida.
5. Se desensaya la hoja.
6. El ejecutante saluda con la hoja, dando así inicio a la danza.
7. Danza → de breve a breve, con el paciente en breve:
 - a. Planta con el pie hábil (derecho) en recto y el no hábil (izquierdo) hacia el lado no hábil en la transversal. Hoja en rectitud de adelante, con ángulo ligeramente obtuso.
 - b. Ejecutamos un compás de avance transversal hacia el lado no hábil:
 - i. Se avanza primero el pie hábil mientras con un movimiento remiso hacia el flanco derecho atajamos la hoja paciente (tercio débil con tercio débil).
 - ii. Se avanza seguidamente el pie no hábil mientras encordamos la hoja paciente hasta suprimir al paciente.
 - c. Finalizamos regresando a la planta y guardia iniciales. Para ello, completamos el movimiento de los pies hasta resituarlos y realizamos un movimiento de reducción desde el flanco derecho para volver a centrar la hoja.
8. Finalizada la danza, el ejecutante regresará al punto de partida de la misma.
9. Se ensaya la hoja.
10. El ejecutante saluda.
11. Se da un paso atrás y media vuelta para abandonar el área.

Danza 2: Obi-Wan Kenobi vs. Darth Maul en Rebels

1. El ejecutante de la danza se posicionará al borde de la zona delimitada para la realización de la danza.
2. El ejecutante avanza de manera solemne al área delimitada.
3. Saludo del ejecutante.
4. Paso atrás del ejecutante, que se sitúa en el punto de partida.
5. Se desensaya la hoja.
6. El ejecutante saluda con la hoja, dando así inicio a la danza.
7. Danza → de breve a breve:
 - a. Maul: guardia breve, hoja en rectitud de adelante en ángulo recto, planta (no puedo decir si Maul es diestro o zurdo, así que supondremos que es diestro) con el pie hábil en recto y el no hábil hacia el lado no hábil en la transversal.
 - b. Ejecutante (Obi-Wan): planta con el pie hábil (derecho) en la línea de recto y el no hábil (izquierdo) hacia el no hábil, en la transversal. Hoja asida en la rectitud de adelante y ligeramente obtusa.
 - c. El ejecutante muta a Ox: el pie no hábil pasa a estar en recto y el hábil hacia el lado hábil, en la transversal. La hoja se dispone desde la rectitud de arriba, por encima del plano superior, paralela a la línea de recto y al plano inferior, en el flanco derecho.

- d. Maul: ignita la segunda hoja y realiza un spin exterior hacia el flanco derecho, mutando a la guardia cruzada atrás de asimiento simple, diestra, de planta opuesta.
 - e. Maul: poco después, Maul pasa a decantarse por Ox, pasando su pie no hábil a estar en recto y el hábil hacia el lado hábil, en la transversal. La hoja se dispone desde la rectitud de arriba, por encima del plano superior, paralela a la línea de recto y al plano inferior, en el flanco derecho.
 - f. El ejecutante muta a breve: el pie hábil vuelve a la línea de recto y el no hábil hacia el lado no hábil en la transversal. La hoja es asida en la rectitud de adelante y su angulación es ligeramente obtusa.
 - g. El ejecutante muta a Von Tag: planta diagonal con el pie hábil adelantado, arma embebida desde la rectitud de adelante sobre nuestro lateral derecho del pecho, en ángulo obtuso.
 - h. Maul: realiza un compás de avance sobre la línea de recto, para encadenarlo con una acción ejecutiva natural a nuestro blossen 2, con una línea de entrada entre las 1:00 y las 2:00.
 - i. Ejecutante: atrasa el pie hábil a la vez que realiza una acción defensiva unísona a la ejecutiva de Maul mediante un movimiento accidental de la hoja, resultando en una anulación de la acción de Maul.
 - j. Maul: realiza un movimiento remiso a nuestro blossen 3, entre las 7:00 y las 8:00.
 - k. Ejecutante: mantiene la misma planta (diagonal, pie no hábil adelantado). Realiza un movimiento natural con el fin de situar la hoja en rectitud de abajo, realizando una acción defensiva al unísono de la ejecutiva de Maul que resulta, de nuevo, en la anulación de esta última.
 - l. Maul: tumba la espada en el plano superior, dejándola paralela a la línea de infinito y al plano inferior y desprotegiendo la guarnición.
 - m. Ejecutante: mantiene la misma planta (diagonal con el pie no hábil adelantado). Realizamos una acción ejecutiva unísona a la anterior de Maul mediante un movimiento natural entre los blossens 1 y 2, con línea de entrada en las 12:00. Desarmamos a Maul al partir en dos la guarnición de su espada, y se le hiere mortalmente con un tajo en el pecho.
 - n. Ejecutante: regresa a a la guardia breve. Cambiamos la planta dejando el pie hábil en recto y el no hábil hacia el lado no hábil en la transversal. La hoja del arma se sitúa centrada, en rectitud de adelante y ligeramente obtusa.
8. Finalizada la danza, el ejecutante regresará al punto de partida de la misma.
 9. Se ensaya la hoja.
 10. El ejecutante saluda.
 11. Se da un paso atrás y media vuelta para abandonar el área.

RECURSOS UTILIZADOS

Material analizado:

FILONI, D., KINBERG, S. & WEISMAN, G. (productores ejecutivos, Weisman solo en la temporada 1). *Star Wars: Rebels* [serie de televisión]. Compañías productoras: Lucasfilm Ltd. LLC & Lucasfilm Animation Ltd. LLC. Estados Unidos. Producción: 2014- 2018. Duración de los episodios: 21 minutos. Estados Unidos: emisión original en Disney XD, distribución por Disney ABC Domestic Television. Fecha original de emisión: 03/10/2014-05/03/2018.

FILONI, D. (DIR.). TWIN SUNS (*Soles Gemelos*) [serie de televisión *Star Wars: Rebels*, temporada 3, episodio 20]. Guón: Filoni, D. & Gillroy, H. Producción: Beck, C. Estados Unidos. Duración: 21 minutos. Estados Unidos: emisión original en Disney XD. Fecha original de emisión: 18/03/2017.

Vídeo de apoyo: Disney XD, 19/03/2017. Darth Maul vs Obi-Wan | Star Wars Rebels | Disney XD. En: Youtube [vídeo en línea, fecha de consulta 02/01/2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jeG215-yu-k>

Bibliografía:

MIGUEL CASTRO, M. J. (2019). *El Libro del Karui: Academia de Esgrima Láser. Laser Fencing Academy. Guía Técnica – Glosario Específico y Común*. Academia de Esgrima Láser Maestro Marcelino Miguel. NRA: AELMM2019080001.

MIGUEL CASTRO, M. J. (2020) *El Libro del Furasshu: Compendio Esgrimístico, Técnico, Filosófico y Tipológico de los Aspectos Particulares de la Esgrima Láser, sus Armas y sus Practicantes*. Academia de Esgrima Láser Maestro Marcelino Miguel. NRA: AELMM20220614001. Depósito legal: J 118-2020.

MIGUEL CASTRO, M. J. (2022). *Tratado General de la Esgrima Láser: Comprensión, Práctica y Aplicación de sus Destrezas Universales y Específicas*. Academia de Esgrima Láser Maestro Marcelino Miguel. NRA: AELMM20220909001.

ROLDÁN FRAILE, L. F. (INICIADO), Tudela Villafuerte, R. (Iniciado). (2022). Análisis Táctico de un Asalto Común (I). *Academia de Esgrima Láser Maestro Marcelino Miguel* [en línea]. Revisión Técnica: Miguel Castro, M. J. (Maestro y Kigen de la Academia de Esgrima Láser). NRA: AELMM20220913001. Disponible en: <https://academiadeesgrimal.wixsite.com/esgrimalaser/an%C3%A1lisisistacticodeunasaltocomun> [fecha de consulta: 02/01/2023].

Otro material:

LUCAS, G. (DIR.). *Star Wars Episode I: The Phantom Menace (Star Wars Episodio I: La Amenaza Fantasma)* [película]. Guión: Lucas, G. Producción: McCallum, R. Estados Unidos. Fecha de estreno: 19/05/1999. Duración: 133 minutos. Distribución: 20th Century Fox.

FILONI, D. (productor ejecutivo de la temporada 7) Lucas, G. & Winder, C. (productores ejecutivos temporadas 1-3). *Star Wars: The Clone Wars* [serie de televisión]. Compañías productoras: Lucasfilm Animation Ltd. LLC & Lucasfilm Ltd. Estados Unidos, Singapur. Producción: 2008-2014, 2020. Duración de los episodios: 19-26 minutos. Estados Unidos: emisión original en Cartoon Network (2008-2013), Netflix (2014), Disney+ (2020), distribución por Warner Bros. Television Distribution (temporadas 1-5), Trifecta

Entertainment & Media (temporada 5), Disney-ABC Domestic Television (temporada 6), Netflix (temporada 6), Disney Platform Distribution (temporada 7). Fecha original de emisión: 03/10/2008-07/03/2014, 21/02/2020-04/05/2020.